

محمد الحلوي

الأعبال الشعرية III أنغبام وأصداء

الأعمال الشعرية III انغام واصداء الإيداع القانوني: 2006/1356 ردمـــك: 9981-0-4074-9 منشورات وزارة الثقافة 2006 سمــب: مطبعة دار المناهل - 2006

إشارة

يُعد ديوان "أنغام وأصداء" أول ما نشر محمد الحلوي من شعره، إذ يعود ظهور الطبعة الأولى لهذا الديوان إلى سنة 1965. ومن ثم يقتضي أن يتصدر الأعمال الشعرية بوصفه جزءها الأول. غير أن ذلك تعذر لاعتبار قانوني كانت وزارة الثقافة ستكتفي، في ضوئه، بإعادة طبع ديوان "شموع" وبجمع القصائد التي ظلت موزعة في الجرائد والمجلات، مؤجّلة بذلك إعادة طبع ديوان "أنغام وأصداء" وديوان "أوراق الخريف" إلى حين الحصول على حقوق إعادة الطبع. وهذا ما جَعَل الوزارة تقتصر، في البدء، على طبع ديوان "ضموع" والانشغال بالقصائد التي لم يسبق أن ظهرت بين دفّتي كتاب، صوناً لها من الضياع. ولما تسنّى للوزارة إنجاز الإجراء القانوني لإعادة الطبع، كانت قد أنهت طبع الجزء الأول والثاني من الأعمال الشعرية، فارتأت إلحاق ديواني "أنغام وأصداء"، و"أوراق الخريف" بهذين الجزءين، على نحو يُوفْر ديواني "أنغام وأصداء"، و"أوراق الخريف" بهذين الجزءين، على نحو يُوفْر للقارئ شعر محمد الحلوي مجموعاً.

تـقـديـم(*)

يجتاز الشعر اليوم من حياته فترة دقيقة لم يعرفها منذ مئات السنين يوم أن كانت حياة الإنسان مبسطة لا أثر فيها للتعقيد، فقد أعشت العيون أضواء الحضارة الآلية، واشرأبت أعناق الإنسانية إلى اكتشاف المجاهيل واستبطان أغوار الكون وأبعاد الفضاء فتبلدت مشاعر الإنسان وأذهلته بهرجة الحياة المادية عن الاستمتاع بجمال الحياة والتملي بمشاهدها ومجاليها الغنية بالروعة والفتون، وتفقد هذا الإنسان نفسه فإذا هي في دوامة توشك أن تبتلعها وبحث عن قلبه فإذا هو في أرجوحة لا يعرف معها سكبنة ولا استقرارا. واستحال في زحمة هذه الحياة الآلية إلى آلة صماء يدور هو بنفسه معها لاهث الأنفاس معصوب العينين لا يحس أن في هذه الحياة من القيم والمشاعر ما يجب أن يفتح له قلبه ولا يدرك أن تنكره لهذه القيم الروحية يرجع به القهقري إلى عهوده الغابوية وينزل به إلى مستوى يفقد معه الإحساس بأنه إنسان ... ولئن كان ما حققه في نطاق هذه الحياة من تقدم

^{*} خصُّ به محمد الحلوي الطبعة الأولى لديوان "أنغام وأصداء" الصادرة سنة 1965.

مادي وعلمي مدهشا وعظيما فإن ما خسره من جانبه الإنساني والروحي خسارة لا يعادلها ما انتهى إليه من رقي وما حققه في ميادين العلم من انتصار. فهل أجدى الإنسانية المادية ما حققته العلوم من معجزات ؟ وهل استطاعت أن تجنب الإنسان ويلات الحروب المبيدة وتطرد عنه أشباحها ؟ أم استطاعت أن تغذي روحه الجائعة وتسمو به عن سفاسف الحياة وأدناسها. لعل الوقت حان بعد أن تبين عجز هذه العلوم المادية وفشلها في إسعاد البشرية ـ أن يسترجع الإنسان إنسانيته ويتعهد روحه بما يغذيها وينمي حب الخير والجمال فيها ويومئذ يجد الإنسان نفسه التي ضل عنها ويرفع الشعر رأسه من هذه المحنة التي يجتازها ويصبح الغذاء الروحي للإنسان والإشعاع الذي يهدي النفوس ويهذبها وينمي فيها روح الفضيلة ويقومها:

ولولا خللال سنها الشعر ما درى

بناة المعـــالي كـــيف تبنى المكارم

وما من شك في أن أرواحنا جائعة متطلعة في نهم إلى ما يغذيها ولن تعشر على غذائها في المصارف والأبناك، ولا في المعامل وبين هزيم الآلات، ولكن غذاءها في ارتوائها من الجمال وتحليقها في أجواء من الفن والصفاء الروحي، غذاؤها في كل ما يذكرها بإنسانيتها ويرفعها بعيدا عن وثنية الآلة وعبادة المادة، غذاؤها في رحيق زهر، وخرير نهر وإشراقة ثغر وباقة شعر يغني لمواكب الإنسانية أهازيج الحب والصفاء، ويرفعها بألحانه إلى قدسية السماء. وبعد فهذه "أنغام وأصداء" (1) أضعها اليوم بين يدي القارئ الكريم

⁽¹⁾ أنغامي التي كنت أحدو بها لنفسي في موكب هذه الحياة وأعوذ بها من اليأس إلى الأمل الحبيب ومن الوحشة إلى أفق الأنس الرحيب فأجد فيها الطاقة المجددة للحياة وأستلهمها فتهبني السلوى والعزاء، هي أنغام وأصداء لفترة كفاح شعب ماجد كسر القيود واسترجع الحرية خلف ملكه المناضل الأول.

والفخر يملأ نفسي ويغمر جوانحي، لا لأني أقدم له ديوان شعر ولا باقة زهر ولكن لأني تخطيت الحواجز وقهرت الموانع التي حالت بيني وبين إخراجها من زمن بعيد وقد عز علي أن تبقى في الظلام وأن لا تجد يوما يدا كريمة تخرجها إلى النور بعد أن عبثت يد الزمان اللاهي بباقة شعري التي كنت أستروح عطر زهراتها فلم يتسلم من غمرة الأحداث إلا هذه الحصيلة المتواضعة، التي قامت بنشرها دار الأخ السلمي الذي بذل كل جهده في إخراجها، فللأخ الكريم تقديري وتشكراتي، أما أنا فحسبي أن يكون في نشري لهذه الحصيلة من شعري ما يحفز إخواني الآخرين لنشر إنتاجهم. ولأن تضيء شمعة في الطريق خير بكثير من أن تلعن الظلام.

محمد الحلوي

ذكريات مجد(*)

شَاعِرَ الغِيدِ وَالهَرَى مَا الَّذِي أَعْدِ مِنْ مَعَانِي ؟ عَطْمِ الكَاسَ وِاكْدِ سِسِرِ النَّايَ لَا يِئْ سِحْرُ الطَّلاَ وَسِحْرُ المَفَانِي وَالْتَعَنِينِ مِلْكَةً القَطْ وَالْتَعَنِينِ عَلَيْ وَي الرَّوْضِ كَالهَ يُحمَّلُ الأَنْ مَانِ غَنَّ فِي الرَّوْضِ كَالهَ يُحمَّلُ الأَلْحَانِ عَي مَانِ فَي عَلَي المَّوْرِ اللَّهِ اللَّهِ الْعَلَي المُعَلِّمُ اللَّهُ عَلَي المُعَلِّمُ اللَّوْمَانِ المَعْرُ اللَّهُ عَلَي المَعْرُ اللَّهِ المَعْرُ اللَّهِ المَعْمُ اللَّهِ المَعْرَفُ اللَّهِ الْمَعْمُ اللَّهِ المُعالِقِيلَ المَعْمُ اللَّهِ المُعالِقِيلَ المَعْمُ اللَّهِ المُعالِقِيلَ المَعْمُ اللَّهِ المُعْمَلِ المَعْمُ اللَّهِ المُعْمَلُ المَعْمُ اللَّهِ المُعْمَلُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهُ المُعْمَلُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهِ المُعْمَلُ المَعْمُ اللَّهُ المُعْمَلُ المَعْمُ اللَّهُ المَعْمُ اللَّهُ المُعْمَلُ المُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ المُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ المُعْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ المُعْمُ الْمُعُمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ الْمُعُمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ المُعْمُ ال

^(*) ألقيت هذه القصيدة في المهرجان العظيم الذي أقيم سنة 1961 بمناسبة مرور أحد عشر قرنا على تأسيس جامعة القرويين.

"كم يَزَلُ مُنْذُ أَنْ..." رَعَـــــهُ يَدُ اللّـ

أيُّ أنْثَى تِلْكَ الَّتِي شَــيَّــدَتْ للدُّ حَدِد تي الجِسيلَ عَنْ مُساترك الغُسرُ ر وقريس روائع الأمسجساد حَدِّثِي عَنْ مُسواكب العلم تسسعى قـــات من العلم زاهيًــات نوادي

الرَّائدُونَ من كُلِّ وَادِي وكسائني بالضَّاد في القَّروييد يَوْمُ لا مَــوثلا تَلُوذُ به الضّــ يَوْمَ أَنْ كُنْت مَعْقِلًا لانْطلاق الشَّ

وتَخَلَفْت في الطّريق عَن الركد ب لفرط العناء والإجره له ْ طَرَدْنَا الله خِلِيلَ وَهُوَ فَ يَبِنُونَ مَا أَضَاعَتْ فَرَنْسَا أتُرى يُنكرُونَ فسيضلك وَهُوَ الشَّ ممس أو ينكرون ذاك البسلاء ! أتراهم يعسمون عَنك ؟ وقد فست حث منهم بصسائراً عسمسياء ؟ ورَفَ عن العسق العسق العسل عن السن خسر س وكولاك لم تزل خسسرسساء ! وَهَدَيْت الْحُستَ اللَّح اللَّهُم إلى اللَّه به وقَدد كسان نَاقسة عسشهاء! لا تَهُــوني إِذَا الزُّمَـانُ تَحَـداً . ك بشر ونازعيه البَهاء

لا تَخَافي أَنْ يُسْتَحِيلَ ثَنَاءُ القَو مْ عَلَيْكُ رِثَاءَ ب عسريق في العلم شهم مسجد ها يَدُ الحَسيَاة عُسقُوداً تُم حُلُت بهن أكسرة جـــ لو تَغَنِّي الزَّمَــانُ يَوْمــا لَكَانَتُ في ركساب الزّمسان أحْلَى نَشسيد حَسوم الشعسر في سسمائك نشوا نَ رَخسيمَ الأنْغسام والتسغسريد ابساً من سناك أقسدس كحن أنت طغـراؤه وبيت القـ فاسلمي للإسالام حصنا وللظا د مُـللاذاً وابقي لعـمـر مـديد

الأعمال الشعرية III _____ محمد الحلوي

أنَا لَوْلاكِ مَــاعَــرَفْتُ إِلَى اللَّهِ فَلَا اتَّبَعْتُ نَبِينِيا هُ طَرِيقِي وَلاَ اتَّبَعْتُ نَبِينَ نَبِينَا النَّا لَوْلاكِ كُنْتُ مِنْ أَكْسَفُسَو النَّا سِبِرَبِّي وَكُنْتُ أَكْسَقَرَ غَــيّـا النَّا لُولاكِ عِسَشْتُ فِي ظُلْمَـاتٍ النَّا لُولاكِ عِسَشْتُ فِي ظُلْمَـاتٍ هَائِمساً لا ضِينَاءَ بَيْنَ يَدَيًا هَائِمساً لا ضِيناءَ بَيْنَ يَدَيًا

نسداء

يًا أخي نَحْنُ في الحسيساة عَلَى رَغْب ضياع منى المجسداف وامستسلا الزو رَقُ مُـاءً وَلَجً فِي الخَسفَةِ فَي فَتَعَاوَنْ مَسعِي لِنَجْدِفَ بِالأَيْد مدي فَنْرُسي عَلَى جَنَاحِ الأمسان لا تَكِلْنِي وَنَحْنُ فِي عَلِاللَّمَ الأهْ موال غسرقى نخسوض في أشسجسان لمَ نَحْسيا عَلى اخْستلاف ونسعى لِمَ نُذْكِي أجسيج نَارِ فَنُصُلِ هَا كَسِانًا مِنْ عَسِابِدِي النّيسِرَانِ ؟

لمَ نَبْنِي وَنَحْنُ نَهْ للله عَنْ الله عَنْ الله الله عَنْا فَــارْفَعِ النَّايَ يَا أَخِي وَاسْــدُ ا نَعِسيشُ فِي هَذهِ الدُنْ

ولمساذا نهسيج شسوقسا إلى الحسر بِ نُعَسانِي مِنْ نَارِهَا مَسانُع انْعَسانى ا نتسساقى كساس الصداقة والح بأيدي منطسرجسات البنان ذا اخستسار أن يعسيش بنو الدند سيسا وتسودا يضيء ركب الزمسان! يَتَ فَ انَوْنَ كَي يَع يَ شُوا فَ يَ اللَّهُ اللَّ نَ ضَـــحَــايًا مَطَامع وَأمَــاني يًا غَلِيظَ الطّبَاع يَا سَافلَ الأطْ سندا أخي أتيت إلى الدن أين صسوت الضمير ا وللى وأين الد ین أوْدی یا ضـــــ يًا أخِي نَحْنُ فِي الْحَسِيَاةِ عَلَى رَغْم

سُابحَة

يًا عَــشــايًا الآيْكِ وَالغِــيـدُ عَلَى وَعَلَى الجَــدُول نَامَتُ غَــدادُةٌ طُفْنَ كَــالهـالة منْ حَــول سَنَاهَا يًا هَنَاءَ الجسدول الغسافي إذا تَحْسملُ الأنسسامُ خَسفْسقسات صسداها جنت البركسة لمساطفسرت ومَ شُتُ تُسْعَى إِلَيْهَا ضَافَّتُ الْمَا مُسن رآهًا وَهُسي تُسحُستَ المساء لسم تَبْسدُ للأعْسين إلا مُسقَلتَساهَا

أبصَــرَ الفِــتْنَةَ فِي مَنْبَـعــهَـ ومسشت والماء مسشبوب الهري ظامئ تَلْتُمُ أَفْسَدُواهُهُ فُسِاهًا كَـــذَبُوا ـ وَالرِّيف ـ مَــا ذُقْتُ لَمَــاهَا غَــيْـر أنّى كُلمَـا أبصـرتهـا طاف قلبي حسولهسا يرعى خطاها طَلْعَاةٌ كَالصَّبْح إشراقَاتها وَفَم يُسكر مَـراه الشّـنفـاها بسسط الخسضر ومسا

وَيِتَ ال الشَّعَ الْمُ الْمَامِ الْمُ اللَّهُ ا

ميلأدالزهور

حَيِّ يَا شَـاعِ رُمِ سِيلَادُ الزَّهُورُ حَيِّ عَسَرْشَ الحُبُّ فِي قَلْبِ العُسَصُور وامسرنج اللحن بانفساس العطور صَافِياً كَالجَدُولِ الغَافِي الطّيور صغ من الزّهر اكساليل شسعسور وتلالا الضّوء في رحب الفسطسا وتعسالي فسافساقت وأفساق وَهُو استوان عَلى ليل مستضى وصَـعَتْ والنُّومُ في أجْسفسانها فَكَأَنَّ النُّومَ مِنْ أَخْسَدَانِهَ فَهُ وَ مُ طَنْنَى القَلْبِ لا يَقْوَى الفراقا وَتَهَــاوَى الطُّلُّ يَجْــري أَدْمُــ وتَقَــاوَتُ ثُم مُسددُتُ أَذْرُعــ يًا شعسارَ المجسد يَا رَمْسرَ الوَفَساءُ يًا حَسِبِ النَّفْسِ أغْسِرًاسِاً وبَّاقِسا انت كولاك كمساطاب لقساء ولاضماحي الكون سمناً كن يطاقسا وا شكل أها بين أنسام الأصليل في ظلال الدوع أو حسول الغسدير عِطْرُهَا الفَــوَّاحُ فِي كُلِّ مَــسـيلْ تَنْتَسشي الأجسواء مِنْهُ بِالعَسبِسير

ما ارْتُوك رُوحُك مِن دُنيسا الربيع ا قف بوادي الغييسد أو دعني هنا قَـــد أثارت لي اطيــاف المنى بُسُط الزَّهْر المندَّى في غيسلاله

لسْتُ أنْسَى ذِكْـرَيَاتِي مَـا حِـيِـ مُسعْسرِضٌ لِلزَّهْرِ عُسامَتْ ضَسفْستْساهُ أين من روحي شيداه الطيب؟ وسستقسانًا مِنْ سَنَّاهُ القسمس كستُ أنْسَى الغِيهِ حَوْلَ الطَّفَّةِ

تَعَسسَاقَى المَاءَ أَوْ تَحْستَطِبُ
جِعْفُتُهِ الْخُطَى فِي لَهْفَةِ
جِعْفُتُهَ الْرُجِي الْخُطَى فِي لَهْفَةِ
فَسسَنَاءَتْ وَأَنَا أَقْسسَتَسرِبُ الْخُطَى أَنْ وَأَنَا أَقْسسَتَسرِبُ الْخُلَمَ عُلَامً وَالْمَا فَسسَيمٌ عُسلَطِرُ
اوْ بَدَا لِلْعَسيْنِ وَادْ مُسعَدِسبُ
أَوْ بَدَا لِلْعَسيْنِ وَادْ مُسعَدِسبُ
أَوْ شَهِ اللّهِ وَغَنْى طَائِرُ

0 0 0

أبسو الثلج

أبًا الهَـوْلِ هَلْ فِي الكُونِ بَعْدك فـاخِر بالأهوال والموت ســـاخــــ مَــشَى لَكَ أَبْنَاءُ الكِنَانَة خُــشَــ تُطالعُهم منك العسهدود الغسواير تُعيدُ إِلَى الأجيبالِ مَا طَمَسَ البلي فَسائت لمسا تطوي المنيسة ناشر إِذَا هَبُ مِنْ وَادِيكُ صَـوتٌ تَجَـاوبَتْ فَلِلْهِ وَادِ عَــانَقَـاتُكُ رَمَـالُهُ أبا الهسول لا تشسمخ بانفك إنمسا أقسامستك أيد ناحستسات مسواهر

فَظنْكُ أقْسُوامٌ إِلاها مُسجَسَداً وأرْجَفَ أقْسوام بأنك سساحسر حَـيَاءَكَ! لا تَشْمَخُ وَحَولَكَ أطلس رَفسيعُ الذُّرَى للهسول والموت قساهر تعسالت كسامسواج المحسيط هضسابه مُتَوجَةً بالشَّمْسِ وَالثُّلجُ هَامُهَا وأعظم بتساج لم تَنله الأكساسر وغُ لَهَــا وَشيُ الرّبيع مَطَارفـــ إذًا مَا رآهًا الشُّيخُ في مَيْعَةِ الضَّحَى فَعَاشَ بِمَرْأَى الثَّلْجِ وَالشَّمْسِ سَاعَةً

ولله غسيد راتعسات على الربكي رقيقة ما ضمت عَلَيْه الخواصر وجُوهٌ غَداهًا الثُّلجُ فَهِي وَضيعَةٌ وهامت بها الأنسام فهي تواضر زُهَتُ بِالجَــمَـالِ الأطلسي وترفّعت عَن البُرِوقُع الخَراع فَهِيَ سَرَقُع الخَراء فَ مَه فَاتِن لَم تَحُلُم بِهَا أَرْضُ عَبِه فَارِ وَجَنَّاتُ حُـرِكُمْ تُلدُها الحَـواضـرُ أبَا الثَّلْج حَسدَتْ طَالَمَسا ٱنْتَ نَاطِقُ بَلِيغٌ وَلَقَنْني فَيِانِي شَياعِيلِ وأنت الصَّدى الحساكي وإن بعد المدى ورَمْ زُلمَ اضِ تَوْجَ تُهُ اللَّهُ اللَّهُ الحَرَ أشابت نواصيك الخطوب وخسشبت رباك دمساء عطرتهسا الأزاهر ربى أقسسمت أن لا تذل جسباهها لطاغسيسة مساعساش إذا ركسبسوا كسانوا ربى تمستطي ربى وإِنْ طَرِبُوا فَسِالجُسُودُ وَالحِلْمُ غَسَامُسُرُ تُؤلِّفُ مُ وَالفَ اتحينَ شَ مَائلٌ وتربطهم والمسلمين أواصر

إِبَ النَّلْجِ هَلْ يَدْرِي الأوَائِلُ أَنَّ مَ النَّوْ الْمِنْ فَخَارِ ضَيْعَتْ الاوَاخِرُ ؟

الْمَاعُوا تُرَاثاً لُوْ سَقَوْ الدَّمَائِهِمْ الْمَاعُوا تُرَاثاً لُوْ سَقَوْ اللَّهُ الْحَسَيَوْ الرَّضَةُ وَهُو نَاضِرُ وَلَكِنْ سَقَوَهُ بِالدُّمُوعِ فَصَصَوْحَتْ وَلَكِنْ سَقَدُوهُ بِالدُّمُ وَعَ فَصَصَوْحَتْ وَلَكِنْ سَقَدُوهُ بِالدُّمُ وَعَ فَصَصَوْحَتْ الْمُمُسوعُ الفَسواتِ المُحَافِقِ الفَسواتِ المُحَافِقِ الفَسواتِ الفَّلِعِينَ فَلُوجِعٌ وَوَاها لِبَاكِ المُحَرَسَةُ المَقَادِدُ وَاجِعٌ وَوَاها لِبَاكِ الحَرَسَةُ المَقَادِدُ النَّالَةُ لَلْمُ اللَّهِ المُحَافِقِ النَّهِ اللَّهُ المُعَافِقِ اللَّهُ اللَّه

العيد الأنور

كُلُّ يَوْمِ فِي ظِلُّ عَسَرَشِكَ عِسَيَسَدَ يَشْتَهِي الشَّيْخُ كَيْ يُمَتِّعَ فِي العَرْ ويَشَـوقُ الأمـواتُ أنْ لَوْ أعـيـدُوا فَستَسمَنُوا أَنْ لَوْ رَأُوكَ ليسحْسيَ ليس حب الحسيساة في ظلك الوا

جَــمَعَ اللهُ ذي القُلُوبَ عَلَى حُــبّ شسيم الملك أخلصته

أصدد قُ الشاعرين فيك مقالاً مَن أبَانُوا عَن عَهِ المِدوا غَارَ مِنْ عِسِدكَ الزَّمَانُ فَاضَحَى وله قسرب عسيد عسرشك عسيد فَاكْتَسَى الشَّعْبُ منْ جَلالكَ نُوراً واحستسواه من ثوب ذاك جسديد وقلوب أنفاسها التمجيد وكساني بعسرشك اليسوم فسينا كَسعْبَةُ نَحْسُوهَا تُحُجُ الوفيود

تَتَــوالَى عَلَى حَــرامكُ ظمـايُ نَ ظَمَا كُمْ يَزِيدُ فِــــ فَارْضَ عَنْهَا فَقَدْ تَعَودْتَ منْهَا طاعًـــة لا تنبي وحـــبــا يزيد أم عسيداً إلى النفسوس حسجاها أصببَحَ الجسهلُ في حسمساكَ غسريب كُـلُ يَـوم لـهُ هَـزَائِـم سُــــ وا المهددي الإمسام وعندي أنَّكَ المهدديُّ الفرستي الموعدد إِنَّ مَا شِدْتَ مِنْ مَا شَارِيعَ للْعلْد إِنَّكَ العَــاهلُ الْمُوفَقُ للْخَــا واسم بالشعب لا يَصَدُكُ عَنْ عَدْ مكَ وَهُمَّ وَلا تَعُــــــــقُكَ حُـــــدُودُ زُرْتَ فَاساً فَاسْتَقْبَلَتْكَ بَنُوهَا واحْتَفَى الشَيخُ والفَستَى والوليد فَستَعَالَى عَن المصرور والمب مدع في الشّعْسر يَومُكُ المشهدود!

كُـلُ قَـلب يُـحس أنّاكُ مسنه في سُـــويدائه وأنت ب هَا أَشْبُعُتْ هُوَانًا فَكَانَتْ أين من شــبلك الموقق ســحــبـــ إِنْ شَــعـبـاً يَعــيشُ تُحْتَ لواكم في ظلال الوقسا لشسعب سسع لَمْ أَحَـــاوِلْ مَــولاي إِدْرَاكَ شَــاو الـ معَــرش بالشنبعــر فــهــو منى بعسيــد إِنْ عَسجْسزِي عَنْ مَسدْح عَرْشك مَسدْح غُـيْسر أنّي في وصف حُـبي وإحـسـا

تَلَفَّ تَتُ لَفْ تَ لَهُ الظَّبْيِ الذِّي ذُعِ رَا تَلَفَّ تَتُ فَرَأَتُ ظَبًّا يُلاَحُ فَها بطرفه، وجَرت مرتاعة فيجري ا يًا صَـائِدَ الظّبي في أغْلَى مَكَانسـه مُسرَّتُ أمُسامَكُ فِي تِيسه وَفِي خُسفُسر وأطم عستك فلم تلمح لها أثرا وَطَفْ الهُ وَارفَ اللهُ عَداب تَرْمُق كَ اللهُ اللهُ اللهُ عَالِ وَسُنِّي لِتُحْجُبُ عَنْ عُسْاقِهَا الحُورا دُنْيًا مِنَ السِّحْرِ في أجْفَانِهَا كَمَنَتُ وعَالَمٌ خُلف هَاتيك الرُّؤى استَترا أرْخَتُ عَنَاقِيدَ سُوداً من ضَفَاترها مَاجَتُ فَهَاجَتُ بهَا الأشواقَ وَالفكرا بَانيَّةُ القَـدُ تَزْهُو في غَـدلائلهـا فَيَعْبَقُ الرُّوضُ من أعطافها عطرا

تَبَسَّمَتُ فَاضَاءُ اللَّيْلُ مَبْسَمُهَا وَشَعُ لي . وأنا المضنى بها . قسمرا كَبُرْتُ لَمَّا رأيتُ الفَحِر قَد سَطَعَتْ آيَاتُهُ وَلَمَحْتُ البِشْرَ قَدْ غَمَرا فَمْ تَفْسَتُحَ عَنْ مَاس كَسمَا انْفُستَحَتْ براعم الزهرعن بتسلاتهسا دررا مَا أعْسِجَ زَ الشُّعْسِ أَنْ يَجْلُو مَ فَاتنَهُ وأنْ يَصُوعَ لَهُ الأصيبَاغُ وَالصُّورَا! وَرُديَّةُ اللُّون صيبغَتْ منْ سَنَا شَهِفَقِ رَبيبَةُ الشَّمْس لا تَلْقَاكَ كَاسفَةً ولا تَرُدُ إِلَيْكَ الطُرْفَ مُنْحَــسرا وصسفت فساها وكم أنعم بكوثره وَلَمْ تَضُمُّ يَدي جيداً ولا خيصرا ولا رُصَــدْتُ لَهَــا الوَاشي وَهَجْـعَــتَــهُ لأقطع اللَّيْلَ فِي أحْسضَانِهَا سَمَرا ولا شسربت عَلَى الْحَاظهَا نُخَسِا ولا أصسابت يدي من روضسها تمرا وإنَّمَا هُوَ سُلُطَانُ الهَـوَى صَدَّعَتْ منه الأوامر فسانقسدنا لمسا أمرا

حَــمُّلْتُ صَـدري منها مَا يَضـيق به صَدرُ الوَلُوع ومَا يَهُذي به الشّعسرا أخساف منهسا عَلى حسبى إذا وصلت وأخْتَسشي مُسوته طفسلا إذا انتسمسرا أريدُها قَــبَـسـاً لا يَنْطَفى وَهُوى بلاً أمساني وَذكسري تَمسلاً العسمسرا مُا ضَرِدًا عُسانِي أَنْ أَعُسانِي الْحُبُّ مُنْفُسرِداً مُسؤرِّق الجَهُن خَهِاق الحَهِاق الحَهِا حَدرا فَلَسْتُ أُسْخُوبِهَا للْحُبِ يُوجِعُهَا بلذعه فستسذوق الصساب والصسبرا فَدَيْتُهَا فَاحْتَ مَلْتُ الْحُبُ أَجْمَعُهُ وحسدي ودبت ولم أهتك لهسا ستسرا ا نَفْسسي فداء التي لو شعت أنظرها راودت نومسا شسرودا طالمسا نفسرا كسائهسا البسدر لا يبسدو لناظره إِلاَّ إِذَا ارْبَدُ وَجَــهُ اللَّيلِ وَاعْــتَكُرا لقييت ألف العسم الماء المسلم الماء ا نَحْو الغُروب وعَهدي بالهوى غَبرا وَالشُّيبُ لَعْلَعَ في فَودَيُّ خَافِقَا فَوَدَيُّ أعْسلامُسه وجسمساح النّفس انكسرا

وَرَاعَ قَلْبِي اَنْ تَغْسِدُو مُسِوَرُقَدَةً

تلك العُيُسونُ الَّتِي لَمْ تَعْرِفِ السَّهَرَا
فَاحْسَلَ قَلْبِي هَوَاهَا وَاسْتَعَادَ لَهُ
شَبَابَهُ فَتَحَدَّى الشَّيْبَ وَالكِبَرَا
مُسَبَابَهُ فَتَحَدَّى الشَّيْبَ وَالكِبَرَا
كَانَّهَا أَعْطِيَتْ فِي الْحُسْنِ مُعْجِزَةً

تُحْسِي بِهَا كُلُّ قَلْبِ بِالهَوَى كَفَرَا
خُلِقْتُ بِالْهَوَى كَفَرَا
خُلِقْتُ بِالْهَوَى كَفَرَا
خُلِقْتُ بِالْهَوَى كَفَرَا
مَسَجَّدُنُ بِالْهِوَى كَفَرَا
مَسَجَّدُنُ بِنِي الذِي أَعْطَى رَوَاثِعَهُ
مَسَجَّدُنُ بِنِي الذِي أَعْطَى رَوَاثِعَهُ
حَوَّاءَ فَاسْتَعْبَدَتْ فِي أَرْضِهِ البَسْرَا
حَوَّاءَ فَاسْتَعْبَدَتْ فِي أَرْضِهِ البَسْرَا
مَسَجَّدُنُ بَيْ يَلُهُ كُمْ أَبْدَعَتْ فِي رَوْضِهَا زَهَرَا
لَوْ أَنْ آدَمَ لَمْ لَمْ تُخْلَقُ بِحَسَانِ بِسَهِ وَكُمْ أَطْلَعَتْ فِي رَوْضِهَا زَهَرَا
لَوْ أَنْ آدَمَ لَمْ تُخْلَقُ بِحَسَانِ بِسَهِ

مَ فَاتن تطوان

مَسفَ اتِنُ تِطُوان ِ جَلَبْنَ لَنَا الذُّ كُسرَى ذكرنا بِهَا فَاساً وَفِتْنَتَهَا الكُبْرِى مَسفَ اتِنُ ضَاعَ القَلْبُ وَالعَقْلُ بَيْنَهَا إِذَا قُلْتُ هَذِي فِ تَنْهُ طَلَعَت الْحُسرَى إِذَا قُلْتُ هَذِي فِ تَنْهُ طَلَعَت الْحُسرَى فَ اللّحَ السِنِ بَاقَدَ اللّهَ البَاقَةِ العِطْرَا فَ تَطُوان قَد صُمَّ إِلَى البَاقَةِ العِطْرَا فَ تَطُوان قَد صُمَّ اللّهَ البَاقَةِ العِطْرَا فَ تَطُوان قَد صُمَّ اللّهَ البَاقَةِ العِطْرَا فَطَابَ لَنَا حَتَى اقَد مُنَا بِهَا عَسْرًا)

يدي الطيبة

(مترجمة عن الإنجليزية بتصرف)

يدي! أصببَحَ الغُلُّ يُمُسكُهُ وَوَجْهُ الزَّمَانِ الوَضِيءُ اكْسَفَهَ الرَّمَانِ الوَضِيءُ اكْسَفَهُ لَ وكسانت حسيساتي أغسرودة صَنَعْتُ لَهَـا الكُونَ قِـيستَـارَةً وأدركت أنى صسريع

فسيسا ليستسهم أمسسكوا نصسحهم وأعطوا لسائلهم فسطل مسال ا وَلَمْــا يَعُــستُ من الأصــدقــ ء وضعت كما ضاع قبلي رجال وأيقنت أن الحسيساة نضسال سَــالْتُ وياليستنبي مَــا سَــالْد تُ وَمت ولم أجسر خَلف المحسال ومَنْ سَــال النَّاسَ حَـاجَـتَــه بَنَى دَارَهُ فَسَوْقَ هَارِي الرَّمَالُ !

وَقُلْتُ لِنَفْسِسِي دَعِي الأصسدقسا يُستاقُ ونك الود عند الرخسا وْنُ وُدُك في المحسن صَــديقُك مَـالَمْ تَكُنْ حَـاجَـةٌ

الشاعر الطّال

لمن اليَـومَ أشـتكي مـا بِقَ لا تُفسسارقُ اليسومَ قَالبي سطوراً تُضيء من صــفــفـــاته فَسخْندي مِنْ عَسيني بَعْضَ جَراب والمسي في يَدَي بعض سسسماته إِنَّ قَــلْــي يَــرَاكِ فِــي كُــلٌ شَــيء ِ

وَيُنَاجِي جَسمَالُكِ الْحُلُو فِي البَدُ رِ وَيَحْنُو لِلْغُصَانِ فِي رَقَصَاتِه فَابْسِمِي فِي سَمَا الجَمَالِ مَلاَكا يَبْسِمُ الكُوْنُ مِنْ سَنَا بَسَمَا بَسَمَاتِه يَبْسِمُ الكُوْنُ مِنْ سَنَا بَسَمَا بَسَمَاتِه وَاغْسمُ رِي بِالْحَنَانِ قَلْبِي فَسِإِنِّي شَاعِسرٌ ضَلٌ عَنْ طَرِيقٍ فَستَاتِه شَاعِسرٌ ضَلٌ عَنْ طَرِيقٍ فَستَاتِه

مليكة الحكواء

سَــقَــتُكُ مَلِيكَةُ الحَلْواءِ كَــاسـاً ـــاةً تُلهم الفَنّانَ آياً مِنَ الإِبْدَاعِ تُمنَحُسسهُ الخُلُودَا تراها حين تدبر في جسسسال ا تُدرِي أمُــقــبلة

تَبِسِيعُ الْحَلُويَاتِ وَحَسَّبُ نَفْسِي حَسَالُونَ يَبِسِيدًا وَسَاتِنَتِي بِحَسَقًّكُ أَرْشِسِدِينِي وَدُلِّي حَسَائِرَ القلْبِ العَسِمِسِينِي وَدُلِّي حَسَائِرَ القلْبِ العَسِمِسِيدَا أَوْلَي حَسَائِرَ القلْبِ العَسِمِسِيدَا أَاهُوى قِطْعَسَةَ الحَلُواءِ صَسَاغَتُ يَعَسَلُهَا الزَّاهِي الفَسِيدَا ؟ يُدَاكُ جَسَسَالُهَا الزَّاهِي الفَسِيدَا ؟ أَمْ أَهُوى قَسِدُكُ الْحُلُو الْمُنْتَى وَتُغْسِراً يَفْضِحُ الدُّرَّ النَّفِسِيدَا ؟ وَتُغْسِراً يَفْضِحُ الدُّرَّ النَّفِسِيدَا ؟ مَسَاذُكُ رُحُبَّهَا مَسَا ذُقْتُ حُلُواً فَيَادُ كُرَنِي العُهُودَا وَأَعْشَقَهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقَهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقَهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقَهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقَهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقُهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقَهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقُهُ لِيُلِدُ كُرَنِي العُهُودَا وَاعْشَقُهُ لِيُعِيْدُ وَلَيْكُونُ وَاعْشَوْدَا وَلَيْدُ وَلَيْ الْقُلْدُ وَلَيْ الْعُلَادُ وَلَيْ الْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلَادُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَاعْشَعُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُمْ وَاعْشَالُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَلَالُولُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَاعْلَالُولُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَاعْلُولُ وَاعْلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَاعْلُولُ وَالْعُلُولُ وَلِي فَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُلُولُ وَاعْلُولُ وَالْعُلُولُ وَالْعُولُ وَالْعُلُولُ وَلُولُ

المعذبون

مَنْ هَوُلاء ؟ يَلْفُ لَهُ مَ الدُّجَى غَـرْثَى عَـرايا فَـوق أرصـفـة الدروب ؟ ب تَئن من فسرط التسعساسة واللغسوب القي عَليْ اللَّيْلُ اسْدَالَ الظَّلا م فَاغْمَ صَلَّتُ أَجْفَانَهَا قَبْلَ الغُروبُ ا الثلج يلحسفسها غطاء مسرعس وَالْجِوعُ مُدوتٌ مُسبطئ يَمْسشى بهَا وافى الشستاء وليس فسوق عظامسهم مَنْ هَوُلاء ؟ وَمَن أرى مِن بَينهم أما تُدَهده طفلها المضنى الشُّحُوب؟

يَبْكَى فَـــتُلقـــمُــهُ يَدَيْه تَعلَّةً تدمنى لتُلهسيّه عن الموت اللّعسوب ؟ يًا رُبُّ طِفْلِ فِي التُّسرَابِ مُسعَد أذْوَتْ يَدُ الأقْسدار زَهْرَتَهَسا وَشَ بَ فُــؤَادُهَا المعــصـورُ مِنْ قَـبلِ المشيب لو شاء ربُك عساش بين حسق وله وَشَــيّـاهه يَشْـدُو لَهَـا اللَّحْنَ الرَّتيبُ

يَحْنُو عَلَى المحسرات حُنُو المُرضعا ت الوالهات ليسمرع الحقل الخصيب يَشْقَى لإشباع الجياع ويَكْتَفي في قَاحِلِ الأعْسِمَ بِالعُسرَقِ الصَّبيب مَنْ أَشْبَعَتْهُمْ بِالرَّغِيفِ وَبِالْحَليبُ ! له نَاظرُهُم بطرُف عَسساب وتَجَـمُ عَتْ أَنْفُ السَّهُ في زَفْ رَةً فَهِ صَلَّى وَكُمْ يُدُر الهِ اللهِ الألُّ وَلا الصَّليبُ !! دُنْيَا مَاسَى أقْسَمَتُ أَنْ تَمْنَحَ الإ نْسُــانُ مِنْ وَيُلاَتِهُــا أُوْفَى نُصــيبُ نَــزُهْــتُ رَبّــى أَنْ يَــكُــونَ لَــهُ هَــوى مَاذَا جَنَتُ هَذي الجَاسُومُ العَساريا تُ الجَائعَاتُ وَمَا أتنته من الذُّنوب ؟ أفَــلاً تُكفِّرُ عَنْ خَطَايَاهَا لرّب لا يُواخسذُ بالخطايا مَنْ يَتُسوب ؟

مَا ذَنْبُ هَا الْا أَنْهَا إِلاَّ أَنَّهَا إِلاَّ أَنْهَا الْمَا أَنْهُ الْمَا الْمَا أَنْهُ الْمَا الْمَا أَنْ لِلطَّ مَا أِلِي وَالقُلُوبُ عَبْرَ الفَضَاءِ مُحَاوِلاً كَشْفَ الغُيُوبُ ؟ عَبْرَ الفَضَاءِ مُحَاوِلاً كَشْفَ الغُيُوبُ ؟ الجَدهُ لُ فَدوْقَ الأرْضِ يَنْشُدرُ ظَلَّهُ وَالأَمْرَاضُ تَفْتِكُ بِالشَّعوبُ المُحلم وَالفَقْرُ وَالأَمْرَاضُ تَفْتِكُ بِالشَّعوبُ المَّا المُحتادي هُنَا المُحتاعِ العِلْم إسعَادي هُنَا اللَّهِ المَّا المُحتاعِ وَلِلْفَضَا ؟ يَكُفِيهِمُ مَا لِلْجِياعِ وَلِلْفَضَا ؟ يَكُفِيهِمُ مَا لَا خَدياعِ وَلِلْفَضَاعُ الفَيْضَاءَ إِذَا تَحَديثُ القُلُوبُ ! لاَ خَديثُ مِنْ القُلُوبُ ! لَا عَلْم وَلُو مَا عَلْم وَلُو مَا القُلُوبُ ! لَقَلُوبُ ! لَقَلُوبُ ! لَقَلُوبُ ! لَقَلُوبُ ! لَقَلُوبُ ! لَا القَلُوبُ ! لَا القَلْمَا القَلْوبُ ! لَهُ اللَّهُ الْمَا الْمُنْ الْمَا الْمَالِ الْمَالِقُلُوبُ ! لَهُ الْمَالِ الْمُلْلُ الفَصْمَ الْمُسْرَاتِ القُلُوبُ ! لَا الْمَالِ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْولِ الْمَالِقُلُوبُ ! لَوْلَالْمُ الْمُلْعُلُولُ الْمُنْ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلِي الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُنْ الْمُلْعُلُولِ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلِي الْمُلْعُلِي الْمُلْعُلُولِ الْمُلْعُلِي الْمُلْعُلِي الْمُلْعُلِقُلُولُ الْمُلْعُلِي الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعِلُولُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعُلُولُ ال

رؤيسا

أي دُنيا الروري المنت يا دُنيا الروري يا مُسسلاذ الروح يا نبع النبي ! أغْسمُ عَسيناي فسافست عُسيناي أسافستاد الكرى

طرت في رُوحي وخَلَفْت عَلى منضجعي جسما يحاكى النصبا لنهــر يَظئنَ الكُوك وتعسرين فسمساد النهسر من فستنة لم تبد حستى اضطربا! وتساقطن كسمسا سسات عكى ضَــمُ أَلَاءُ ضَـما وَادعا وسَرى الدّفء به فسالته بالتسالة

لم يُعَــانق غَـادة واحـدة وتَنقَلْتُ فَــمَـارَفْتُ في جَنَّة إِلا وكسانت أعسجسبا سنسان كسور رآهسا آدم وصك خت أذني فسمسا أروع مسا اً فَنَابِي مَا نَبَا

قُسلست والإيمسان روح تسائسر كُمْ يُحِسِيلُ النَّلْجَ جَسمسراً مُلْهَسبا قَــــد جَـــرى حَـــبهم مِلْءَ دَمِي نَسَبٌ كَــالشُــمْس يَعْلُو فَــانَا خسيسر منسوب وأعلى نسسبا ودعًا بالقُهم السّعري فهما زَجُ بِي حُستُى تَحَسولُتُ هَبَسا اءَبت وقسد عساد إلي جَـسَـدي رُوحِي مُـعنّى مُـتـعنبا حُلُمٌ دَاعَبَ أجْسسفساني فسسمسا تلك رؤياي ولن يعسسبسرها غَسسيْسرُ حَى ذَاقَ طَعْمَ الألم

تهنئة

أفق أيُّهَا الشَّادي فَقَدْ طَلَعَ الفَحِر وولَّت بَقَايا اللَّيْلِ يَحْدُو بِهَا الذُّعسر وَهَبُ نُسِيمُ الفَسِجُ الفَلَاكِي خَــمَــائلَهُ الوسني فَــيــهــفـو لَهُ الزُّهر ` خَـمَائل من سلسالها أرضع الهـوى بنيه وفي جناتها ولد الشسعر وَدُنْيَا جَلَاهًا الفَحِر فَهِي وليدة عَلَى ثَغرها سحر وفي وجهها بشر تَنضَ مُسسوحَ اللّيلِ فِي غَسبش الدُّجي وترفل في وشي يطرزه الفسج فَدُونَكَ كُساساً من سلافة بَابل مُعطَّرة الأنْفَاس مَا مسثَّلُهَا خَسمُسر يكاد سناها يسلب الشهمس نورها ويسسري شلذاها زاعسما أأنه العطر أدرهًا دهَاقاً وارْتَشفْ من رُضَسابهسا ركحيية أحلته القداسة والطهر

سكرت بها فاقتادني نُورُ قُدسها إلى السُّدَّة العليا فَارسى بي الفكر هُنَاكُ أقسامَ المجسد شسامخ صسرحسه وَثُم تَنَاهَى العسزُ وَانْتَظَمَ الفَسخُسرُ هُنَاكَ عَلَى العَرش المصرف جَنَابُه تَجَلَّى الهُ مَامُ الشَّهُمُ وَالملكُ البِّرُ سَليلَ المُلُوك الفَــاتحينَ تَحــيـة منَ الملا الأعلى يُرَتُّلُهَ الشُّعلى يُرَتُّلُهُ السُّالسُعل تُطيفُ بهَا الأمسلاكُ في مَلكُوتِهَ وترسله الأفيراه في كل مسسمع زَغَـسارِيدَ تَشْـفِي كُلُّ أذْن بِهَـا وَقُـرُ أبًا النَّصِيرِ هَذَا يَوْمُكُ الْخَيالُدُ الذي يفك به الأسسسر فَـــمَنْ لِي بِأَنْ أَرْتَادَ في عَــرَصَــ فَتُسمِّعُ ٱلْحَاظي أزاهره الخسطر؟ وكَـيْفَ أَرْضَى النَّفْسَ وَهْيَ مَـشوقَـةٌ إِذَا قُسلُستُ هُسذي زَهْسرَةٌ عُسلَسويسةٌ مُسبَلِّلَةُ الأغطاف أعسراق هسا نَضسر

فستنت بأخسرى عطر الجسو نشرها وَأَنْسَتْ صَرِيعَ الكَأْسِ مَا تَفْعِلُ الخَمْرُ ومَا حَاجَة الغَواص بالبَحْر مربداً إذًا كَسَانَ لَمَّاء عَلَى الشَّاطئ الدرُّ؟ تَبَارَى رجَالُ القَول فيكُ فَابُدَعُوا وأبدعسهم قسولا تملكه الحسصسر شمسائلك الأزهار فسواحة الشسذى وَوَجْهُكَ وَجُهُ الرُّوضِ يَغْمرهُ البسر عصصامية من نبسعة نبوية وعيرة ملك ملء أبرادها الفيحي سَقَتْ خَيْر أصْ لأب فَطَابَ غيراسها وتسرت بارحام تقسم صها الطهر فَكُم سَامِع قَد مُارَت الأذْنُ عينه رآك فسساوى عنده الخسبر الخسبر وصَدر أمسات الجسقد والغم ربّه حَلَلْتَ به فسارتاح وانشسرَح الصسدرُ عَركت العَوادي وهي جَامحة الهوي فَاعْ جَبِهَا أَنْ لا يَهُ ونَ ابنها البكرُ وصارع تسها والجسواسود قاتم وَقَــد دَبُّ فِي الآفَــاق وانْدَلَعَ الشّـر و

بثَـاقِب فِكْرِ تَسْـتَـضِيءُ بِهِ الدُّجَى وتنافسذ عسزم لا يُقساومسه الصسخر فَ وَلَّتْ فُلُولُ الشِّرِّ يَقْ تُلُهَا الأسِّي وأوجسهم صفر وأيديهم صفر وكم فستلوا حسبل المكايد بينهم لتّيْل مُنّى أحْلَى مَنَاهلَهَ الْمُسَا مُسرّ وَلَمُّــا أَرَادُوهَا وَأَلْقَــوا حــبَـالهم إلَيْكُ فَالْقَايِتُ الهَادِي بَطَلَ الساحِرِ وأرسكها الشرق المعلذب صيدحة مُسجَلْجلةً في الخسافسقسين لهسا زار فَللَّه أرْحَسسامٌ تَدانَت عَلى النُّوى وَفِي ذُمَّةِ التَّارِيخِ مَا بَذَلَتْ مِصَارِ ا فَاقْسسَمتُ بالعُسرُش المهيب وتاجمه عَلَى المفسرق الوَضساء يَكلاهُ الدُّهرُ بمسافي الحنايا من تبساريح حسبكم وَمِنْ ذِمِّم مَلَحْلَفُ ورَة ضَلَمَ لَهُ الصَّادرُ يَمسيناً لأنْتَ القَسائدُ المُلْهَمُ الذي يَصُسولُ بِلاَ جَسيش فَسيطلبُهُ النّصنر أبًا النَّصْسر تَمُّمْ مَا ابْتَنَيْتَ فَسمَا بَقَى لفَ وزك إلا قساب قسوسين أو شسبسر

تُحَــقُق أمَـاني أمّــة ضـّاق ذَرْعُـهـا وأرهق هسا الحسامي وأثقلها الإصسر تريد حسيساة تَحْت تاجك حسرة وتَطلب حَدقًا ليس عَن نيله صبر سَتَبُدُلُ فِي آمَالِهَا كُلُّ مَا احْتَوَتْ يداها فسإن عسزت فسأروا حسها مسهسر فَـقُـدهَا إلى الشَطُّ الأمين سَسفينة تقاذفها في سيرها المد والجرز وَخُصِهُ الله يَقْظَى وَنُورُهُ دَليل وَنج المعسواة المعسونة والأزر

لا تسلني

لا تَسَلَّنَى عَنْ شَــرُودي تي إلى هذا المسي ومرسشى بي القسدر العسا نَعَ فِي القَلْبِ الغَسسرير لا تَسَلَّنِي عَنْ هُوَى أيْد و خلت مسنسه يسدايسا كُلُّ هَـذا ضَـــاعُ مـنّـي آه منه كسيف ضساء لا تسلني عن عسسايا يَ عَلَى نَهْ ــر سَــبُــو مساج فسيسها الذهب فَـوق بُسط خَـطـلات وَالصَّابَا تَتَسهَادَى بَــيْسنَــا أوْ تـــــــــ اليس للمُسفُّتُ ونَ فيها مَطْمَع أوْ مَه كُلُّ هَـذا ضَـــاعَ منْي وَخَـلَت مسنْه يَـدايـا آه منه كسيف ضساء ذكريات ليستها وك ت كسما ولى شسبابي

لَمْ تَزِدْنِي غَــيْــرَ شَــوْق لَغَـانِيــهَـا العِــذَابِ الْمُــذَابِ الْعِــذَابِ الْعِــذَابِ الْعِــذَاب الْعِــذَاب الْعُــذَا فَرَــامْ مِنْ عَــذَاب الْعَــذَاب الْعَــذَاب الْعَــذَاب الْعَــذَا فَرَــامْ مِنْ عَــذَاب الْعَــذَا فَرَــامْ مِنْ عَــذَاب الْعَــذَاب الْعَــدَابِـا فَرَدُ اللّهُ ال

هل تملى الناس مسخسزا أمْ رَتُسوهُ وَهُ سَوَ حَسيٌ وَبَنوا بِالهَسدُم قَسبُره لا تَسلَنِي عَنْ مَكَانِ الشّ عَسْ مَكَانِ الشّ

كُلُّ هَـذاً ضَــــاعً مِنْي وَخَــلَـتُ مِـنْهُ يَــدايـا

آه مِنْهُ كَسِيفٌ ضَسِيفٌ ضَسِياً ا قُلْ لَهُم إِن يرجَّسُوا الشَّا عِسِريَومُّا بِالحِسجَسارَة فَلَقَسِدُ يرغسِمِهُم يَو لا تَسَلْنِي كَمْ يُعَسِانِي لا تَسَلْنِي كَمْ يُعَسِانِي وخَسلَتُ مِن هَسَدِي المرارَة وخَسلَتُ مِن هَسَدِي المَارَة

آهِ مِنْهُ كَـــيفُ ضَــاءَ

إِنْ تَكن تَعسسرف مَن أنت فَلَقسد الفسيت نَفْسسي فَلَقسد الفسيت نَفْسسي سَوفَ أمسضي مسئلما جعد أي شيء كنت قسيبل الله كُل هَذا ضساع مني

فَسسفُل لِي مَنْ انَا؟ بِسمَكَانِي هَا هُنَا الْمِنَا بِسمَّ فَالْمَا الْمَنَا سَّ فَاللَّمَ هِذَا الْمَنَا؟ مَنْسَهُ فِي هَذِي الْدَنَا؟ وَخَلَسَ مِنْسَهُ يَسدُاييا

آه منه كسيف ضساء

ـدف في اللّجـــة وحــدي يعُ أم وفّى بعـــهــدي ؟ وأنا في ظل مسهدي ا دّم أم من نسل قسسرد ؟ وَخُسلست مسنسه يَسدايسا

عَنْ أخى الإِنسَان هل ض آه كم لأقَـــيتُ منه لا تَـسَـلني هُـو مسن آ كُـلُّ هَــذا ضَــــاعَ مـنّـي

آهِ منه کــــاف ضــاء کـــاا

همي وسسسر أنْتُ وَرَايُا حرس زمت شههایا رف قسطسدي قسدمسايا ____ إلى الله فلن تَخ صلى عَمَى إلى الله الضّاللا

خَلّْني أمْـــشي عَلى رَغْـ لا تسلني فسسانا أخد مُـــنغ العُـــينين لا تُعـ وأرح نف سسك لا تطم حولس ركن يُنالا

شهيد تحناوت

امتدت يد أثيمة إلى البطل المجاهد عبد العزيز بن ادريس فاغتالته بتحناوت في طريقه إلى تجمع وطني كبير بالجنوب، فكان لاغتياله على يد أبناء قومه أسف عميق حتى في نفوس المستعمرين الذين أكبروا فيه وطنيته وجهاده المتواصل، وفي حفلة تابينية أقيمت ترحما على روحه بفاس القيت هذه المرثية تغمد الله شهيدنا برحماته :

باد اسساك كسسسمة أمْ لَم تَكْتُم فُسعَلَى مَ تَخْسشَى أَنْ تَبُسوحَ مِنَ الفَم ؟ إِنْ كَسانَ أَخْسرَسَكَ الاسَى فَلَرُبُّمَسا أَمْستَى الفَصيحُ مِنَ الاسَى كَالاعْجَم إِنَّ الذي صَنعَ الفَسجسيعة لَمْ يَكُن إِنَّ الذي صَنعَ الفَسجسيعة لَمْ يَكُن يَنْسَى شُسرُودكَ فِي المصسابِ الْمُولِم عَنسَى شُسرُودكَ فِي المصسابِ الْمُولِم خَل المُحَسافِلَ لا يَرُعُكَ بَيساضُها واندُب شُسجُسونكَ فِي سَسوَاد الماتم واندُب شُسجُسونكَ فِي سَسوَاد الماتم واندُب شُسجُسونكَ فِي سَسوَاد الماتم يَحْلُو تَناسِي الخَطب مَسالَم يعظم يَحْلُو تَناسِي الخَطب مَسالَم يعظم تنصب فَوق ضَريح مَسفُوح الدَّم

دَعْ هَ اللَّهُ عَلَجُلُ بِالدُّعَ اء حَنَاجِ الدُّعَ اعَلَامُ الدُّعَ اللَّهُ عَلَامُ اللَّهُ عَلَامُ اللَّهُ مَسبسحُ وحَسة في جُنح لَيْل مُظلم دَعْسهَا تَهُسز الكُونَ في إِرعَسادها وَتُهُبُ نَاراً فِي ضَــمــيــر الْجُــرم دُعْ لَهُ اللَّهُ مُلطَّ مُلطَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ تَكت يَداهُ برُوح أزْكَى مُـــسلم لمَن ادَّخَــرت الشّـعــر إِنْ لَم تُلقــه حَـمَـماً عَلَى بَغْي مُـريع مُـحُكُم ؟ لمن ادْخسرت الدّمع إن لم تُجسره مَا كُنتُ أَحْسبُ أَنْ أَقُسوم بمَوقف به وأنت بالى الاعظم باتههمت مسسامعي تى تَزَلْزَلت البسلادُ لهسوله ورايت نعسشك والملائك حسوله والشمعب يزحف كسالاتي العسارم وَلَمـــحتُ رُوحك يَزْدهي في طَلعَــة وَضَّاءَة وَبرأسك المتسعمم

ونظرت من حسولي رؤوساً خسسها وكَـــابّة في كُل حَلق غُـــصـــ فَلعنْتُ قَــاتلكَ الأثيم ورهطه خَلفَ الظّلامِ المعستم لُولاً عَسزًاءُ الشُّعبِ كَسانَت نقسمسةً أوْ غَسطسبة مسوتورة لم ترحم يحسسدوه إيمان النبي الملهم تَحْنَاوْتُ في آجَامها قَدر السّما فَسارْبَا بِنَفْ سلك أَنْ تُمارِّقَ وَاحْتَ مَى صَـوْتٌ تُردُّد في ضــمــيـرك هَامـــا لو أن غسيسرك سارياً لم يُقسدم فَـمَـطَـيْتَ وَالمُوْتُ الْمَبِيِّتُ فَـاغـرٌ فَاهُ لنَهُ مشك في شَاجَاعَة ضَايِعُم حَستَى بُلغتَ إلى الخسوارج فسارتَموا من بعُل قَتْلك في حَنضيض جَهنم فَستكت بك الغرغاء ثم تصرموا وكسان شيسئسا حسولهم لم يعلم

لا تَأسَفُنَ عَلَى حَسيَاتكَ إِن مَسضَت إِنَّ البَسقية في حسيساة المجسرم! مساذًا جنتى السسفساح من إجسرامسه إِلاَّ النَّذَالَةَ وَهُي شَـــرُّ المُغْنَم تَحنَاوْتُ الأادْعُـوك إلا كَـربلا ذكْ رَاكُ شُـومٌ في صـحـيـفـة أشـام لهَـفي عَلَى الوَجُّه المعـفّر في التّسرى لَهَ في عَلَى سبط الرُّسُول الأكسرم لهَ في عَلَى زُغْب القَطَا خَ فَ القَالَا عَلَى وَعُب القَطَا خَ فَ القَالَا عَلَى وَعُب القَطَا خَ قَــتَلُوكَ ! لم قَــتَلُوكَ يَا مَــثَلُ البُطُو لة والشهامة في الرعسيل المقدم أَفْلَسْتَ أُوَّلَ مَنْ تُحَــدى عَــزمُــ بأسَ الطُّغَــاة بهــمّــة لم تُثلم ؟ أفْلست أول سساخسسر بالموت في حُمنف السُّحُون وتَحت سَوط الظَّالم ؟ تَقْسضي حَسيَاتك في قَنَاعَسة رَاهب وَالنَّاسُ حَسولُكَ في نَعسيم نَاعم!؟

أيكُونُ حَظُّكَ بَعْدَ هَذَا مِدِسَةً فِي الوَطَنِ الْحَدِيبِ الْمُسْلِمِ ؟ نَكْراءَ فِي الوَطَنِ الْحَدِيبِ الْمُسْلِمِ ؟ لا تَغْسمِطُوا عَسبد العَدِيزِ مَكَانَهُ فِي العَلْوا عَسبد العَدِيزِ مَكَانَهُ فِي البَّلَادَ بِقَالِمُ مِنْ الْعُمِ فِي البَّلَالَةِ مِنْ الْعُم مِنْ الْعُم فِي البَّلَادَ بِقَالِمُ مِنْ الْعُم البَّلَةُ فَي البَّلِمُ البَّلَةُ عَلَى البَّلَامُ مِنْ الْعُم وَمَا وَهِي شَمل جَمامِعُ الْمُطَالَةِ مَا اللَّمُ البَّلَةُ مَا اللَّهُ مَا فَي الدَّم فَي البَّلِمُ العَدِيرِ تَحِيبَةً مَرْفُوعَةً فَي الجِم وَالِ المُكرمِ وَحِك فِي الجِم وَالِ المُكرمِ وَحِك فِي الجِم وَالِ المُكرمِ مَلْ حَمامِعُ اللهُ مَا خَمْ مَا المُكرمِ وَحِك فِي الجِم وَالِ المُكرمِ مَلَى عَلَيْكَ اللهُ مَا خَمْ مَا خَمْ مَا المُكرمِ وَمِع اللهُ وَمَا خَمْ وَمَا خَمْ وَمَا عَلَى فَم وَاللهُ مَا خَمْ مَا فَاللهُ مَا خَمْ مَا خَمْ وَمَا خَمْ وَمَا خَمْ وَمَا خَمْ وَمَا خَمْ وَمَا عَلَى فَم

تحية طه حسين

حقق أديب العروبة أمنية غالية طالما تطلع إليها إخوانه المغاربة فزار المغرب بعد إحرازه على استقلاله وخروجه من معركة الكفاح ظافرا موفور الكرامة وعرف المغرب كيف يبرهن للزائر العظيم عن إكباره وتقديره. فصاغ عواطفه نثرا والحانا، وودع المغرب ضيفه الكريم ولسانه رطب بالثناء عليه والإعجاب بما رآه بقلبه وسمعه باذنه .وفي حفلة تكريم اقامتها جامعة القرويين القيتُ هذا القصيد الذي اهتز له الأستاذ ورجع به إلى عهود الشعر العربي الزاهرة، كما تفوه سيادته:

حق عَلَى الشّعر أنْ يُهدى عَرائسَه تحيية لعميد الشّعر وَالأذب حق عَلَى الشّعر أنْ يُهدى قَلَائده للسّعر أنْ يُهدَى قَلَائده ليسّدى قَلَى الشّعر أنْ يُهدَى قَلَائده ليسّدى وَالعّد والإبداع والعَدجب فين وَافدنا والشّعر من زمّن وَمَن وَمَن وَمَن وَمَن وَمَن وَمَن الله وَشَائِج جَدمة مُوصُولة النّسب هَفَا إِلَى حضنك الدَّافِي لِتُنعسَه مِثْلُ اليّتيم الذي يَهفُو لِحِضن أب ومَا لِغَيْرِكَ يَهفُو بَعْدَ مَا رَفَعت لَهُ يَدَاكُ مَا وَلَه الشّهب

يَشدُو بآياتك الكُبرى التي فخرت به النوادي وأغلت ثروة العسرب مسرحى بأكسرم ضسيف زار إخسوته فَسُوثُق الرّحمَ القُسدسيةُ السّبب هَبُطْتَ باليسمن أرْضاً طَالمًا نزَعت إِلَيْكُ وَاسْتَانُست فَى الوَصْل بالكُتب ستعلى إليك بنوها في مسواكسبهم يكرمُــون أديب الشــوق بالأدب خَفُّوا إِلَى العلم يَطُوي البَحْرَ مُتَّجه يُستَرُوحُونَ بِلُقسيَا طَالَ مَوعدُهَا ويسسمعون عيانا صوتك الذهبي لم يَنسَ أَبْنَاءُ هَذَا الشَّعْبِ صَسرْخِتكُم يَومَ الجسلاد وَهُم في زَحسمسة الكُرب أنَّا بَني العسرب في الآلام يَحسمعنا مُسا في بني الشُّرق شَعْبٌ لَمْ تَنله يَدُّ سَفَّاكَةً من غُراة الغَرب في الحَسقب أبناء رابطة لا شيء يفسطه

فَمنْ بفاس كمن في مصر أو حلب!

نَوَائبٌ جَــعلت أهدافنا هدفــا وعَلَّم تنا انتزاعَ النّصر بالغلب لَمْ نَنسَ نَخْوة مصرِيوم بَيَّتَهَا أغسداؤها فسانتنوا بالعسار والهسرب أرضُ العُـرُوبة كَـانَت كُلُّهَـا هَدَفـاً للمسعستسدي وقناة الموت واللهب برَغْم مَا بيت تُسوا للشّرة من فستن ومسا أذاقسوا بنيسه الصسيد من نُغب ثُرْنَا .. كَمَا يعهدُون العربَ .. أُسد شرى تَنْقُضُ بِالمُوتِ فِي بِأُسِ وَفِي غَسِيضِ يًا رَائد الأدب الغَــالي وبّاعـــــــــه وتقسائد الجسيل للعسالي من الرّتب والعسب قري الذي يتجلو روائعه فَيسارِهَا اللَّجبِ فَي تَيسارِهَا اللَّجبِ أسْدينت للطساد ما حكلى منفارقها أدنيت منها قطوفا طالما قسصرت ا الأيادي وكولاً أنت لسم تبطب وَجُلت في رحَسبَات العلم مُنطَلق

بالعَـقْل لا تَشْتَكِي فيها مِن اللّغَب

بهممّة غار منها الشيب وانقطعت لهَا عَازَائِم مَن يصبو وكم يشب وَفَــيتَ للضَّاد يَا أَوْفَى البنينَ لَهــا وطبت نفساً بما أسديت من قُرب بعثت فيها كعيسى عند رقدتها لدعُسات الحسجي والمنطق الذّرب فساينعت وزكت جناتهسا وبدكت حَــسناء ترفل في أثوابهـا القــشب وَشَعَ فَكُرُكَ فِي الآفَـاق يَعـمـرها نُوراً وتنسَابُ معثلَ الجَدول السَّرب لو قيل للعلم من يغشى مجاهلة وللمُسحَسافل من صنّاجسة العُسرب ؟ لقــــيلَ طَهُ أَبُوهًا وَابْن بجـــدتهَــ وَفَـــارس الأدب النزاع للقـــمب أثْنَت عَلَيْكَ القَـوافِي وَهْي صَادقـة والشعر فيك يجافي وصمة الكذب يًا طَالِع السّعد في عبيد الفداء لَقُد نَزلت أهلاً وسيهالاً مسمرع الجنب وزرت شعباً عريقاً في حيضارته يَزْهُو كَمصصر بما قد شاد من قبب

ومَا الْبَتنَى مِنْ مَبَانِي العِلْمِ شَامِخَةً ومَّا الْفَكْرِ مِنْ نُصُبِ وَمَّا الْقَصِامِ لِنُورِ الفِكْرِ مِنْ نُصُبِ يَزْهُو بِأمِحِادِهِ الكُبْرَى التِي شرفَتْ بِهَا البطولة مِن أبنَائِهِ النَّجبِ بِهَا البطولة مِن أبنَائِهِ النَّجبِ فَي المُعْرِبِ إِنَّ لَهُم فَي المُعْرِبِ الْحَرِّ مَجْداً نَاطِحَ السَّحبِ فِي المُعْرِبِ الحَرِّ مَجْداً نَاطِحَ السَّحبِ وَاحْمل تَحِيَّتَنَا يَا خَيْرِبِ الْحَرْ مَن بعثت بِهِ التَّسِحِالِيَا وَأُوفَى مكرم وَابِ لِهِ التَّسِحِالِيَا وَأُوفَى مكرم وَابِ إِلَى العسروبَةِ مِن شَعْبٍ وَمِن مَلِكُ وَاللَّهُ لِنَا وَلَخَيْرِ الظَّاولَةِ وَالأَدبِ وَاللَّهُ لَنَا وَلَخَيْرِ الظَّاوِ الطَّاوِ وَالأَدبِ وَالْمُ لَنَا وَلَخَيْرِ الظَّاوِ الطَّاوِ وَالأَدبِ

عيسون

إلى زُهرة له تناسها يَادُّ ولأ رشةت من لمساها شهنة يًا عُـيُـوناً أَلْهَـمَـتني الشّعـر والحُـ ب جَـداً وقَـد نَسـ يًا عيسونا سهرت من سحرك اللي ل أعسسائي من طوله الآلامسا يًا عُسيسوناً أسسبلت من أجلهسا دم عى وحساكسيت في بكاي الحسماما يًا عُـــيــوناً يَضم أهدابهــا النو مُ فَستُسغري ظَلالها الأحسلامسا انْعُمي في سُباتك الحُلو وَلْيسعد ك أن تحسرمي جُسفُسوني المنامسا بَيْنَ جَــفْنَيْكُ ضَـاعَ عَــقْلِي وَقُلْبِي فَاعددريني إِذَا أضعت الزّماما فَـــإذا بى أرجــوحـة بين عــينيـ ك وكسفسيك لا تُطيقُ مُسقَاما

وَإِذَا بِي فِي مَـــوكبِ الحُبُ أمْــهمي من جَــديد أرتّلُ الأنْغَــامَـ وأغَنني لغَسسادة لأ يُراهَا ال ورد إلا وفستح الأكسمسامسا اسْكُبُ الشّعر في مُسسّامعها غذّ بأ وأروى لهسا هواي غسلامسا جَالَ فسيسها الجسمالُ والسّحر حستى أدْركسا مسقلتين منهسا فنامسا! أنْكَرَتْني وَقَـسد شكوت إليهـا مُا أعَاني وأوسَاعَاتي مَالاَمَا حَـسبتني شَيهخاً أعَـم رأسي وأرى الحب في الحسيساة حسرامسا لسّتُ أنْسَى وتَسسد أطلت من السّد باك يوما حسبته أغواما نظرت ثم أغلقت دونى البـــا بَ فَـــاوْرَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ ضَــرامــا مُنتَـهى جُـودها عَلَى ابتـسـام ومن العطف أن تنيل ابتسسامسا فَـــاذًا الجُــودُ هزَّهَا هَزَّت الرَّاسَ لرأسي تحسيسة وسللمسا

الأعمال الشعرية III _____ محمد الحلوي

كُلَّمَ النَّفْتُ للْحَدِيثِ إِلَيْ هَا عَنْ غَــرَامِي ٱلْفَــيــتني تَمــتـامـا كم أضـاع المحب من خـسجل الح لا تَخلني في حُـبسها عَـبد لذاً تى وَذَنْ بسناً أطاردُ الأغْنامَ سس ديث يُنسى النَّديمَ الْمُدَامَ ـــمـــمت الورود والأكـــمـــ مَا الذي ضَرَّهَا وَقَد حَرَّمَ تَنِي تغسرها أنْ أقسبل الأقسدامسا ١؟ من رسًــولي إلى المليكة أخت الش ممس أنّي قَد ذبت فيها غرامًا ؟

يوم أبصرتها

شـــاب رأسي من جــور دهر عنيد خَسضَتني الأيّامُ حُستَّى تُبُدُى وَضَــعـــــه عَلَى المُفَــارق تَاجـــ لون هَذا المسيب بغض لي النو رَ فَـــــاولعْتُ بِالظُّلام المديد ا بكرت في فسردي تسسعي هوادي مه وتمشي مسشي الضسعيف الوثيد وأراني الحسياة أقسصسر من ليل وأوفّى بى عَلى ظلام اللَّحَــود تَنْقُلُ الْخَطُو فِي وَنَاءٍ وَتَسَسري سَــريانَ اللهــيب بَيْنَ الوقــود

كَالعَرُوسِ الشَّعَةِ مَراءِ تَرفلُ في النُّو رَجَلت مَا أَيْدي مَا أَيْدي مَا النُّو سُودِ

يَوْمُ أَبْصَرْتُهَا وَمِينِطِا عَلَى الْمِرْ آبُصَرْتُ شَاعِلَى الْمِرْ آبُصَرْتُ شَارِتُ شَارِ وَلِيلَا آة يُعْسِشِي أَبْصَدِرتُ شَارِتُ شَارِ وَلِيلَا

هُبَطَتُ فِي سَسُوادِ رأسِي نَبِسِياً وَيَ الْمُعُلِي يَبِسِياً وَيُ الْمُحُسِودِ يَنْشُسُرُ النُّورَ وَالهُسَدَى فِي الوجُسودِ

فَلَهَ اللهَ اللهُ الله

كُمْ تَمَـــشْتُ يَداي بَيْنَ ثَنَاياً فَا تَمْـــشِي الْمُروعَ الرّعْـــدِ

مَا عَسَى تَفْعَلُ اليَدُانِ بِشَيبٍ مَا عَسَدُ تُحَدَّى وَيْلاَهُ - كُلُّ مُسَبِيبٍ قَسَدُ تُحَدَّى - وَيْلاَهُ - كُلُّ مُسَبِيبٍ

لو كسساه الخسطساب لونا مسعساراً فسخدعت العسيسون بالتسسويد

فبسما ذَا تُرَى أَخَادِعُ نَفْسِي عَنْ شُبِادِ مُلَا مُصَادِعً مُسَوَّود ا

رَوْعَــتْنِي مَــواكبُ الشّـيبِ تَسْمعَى وَاكبُ الشّـيبِ تَسْمعَى وَاكبُ الشّـيبِ تَسْمعَى وَاحْـاتِ البُنُودِ

والأمساني العس أيْنَ منِّي نضَـارةُ العُـامُ الزُّا هي وعَهدي محرراً من قيرودي ؟ يَوْمُ أَبْص رته سرته ودعد ت شسبابي ولذتي وتشسيدي وشسباب الحسيساة أجسمل مسائم بنح فسيسها عَنْ حُسبنا للخُلود فَـــاؤُهُ وَتُولِّي عَنْكُ أصسبَحت بعده كالفهاسيد يَوْمَ أَبْصَ رُتُهَ ا دَلَفْتُ إِلَيْ هَا بمسقص أحراكها كسالح سيد

فَستَفُسُتْ كَانَّمَا تَتَحَدَّى كَانَّمَا تَتَحَدَّى كَانَا وَبَاسِ الحَديد

فَكَأنِّي قَطَفْتُ مِنْهَا فَستِسلاً فَكَأنِّي قَطَفْ فِي ضِياءً جَسديد

أعسسرضت إذ رأت بيساضساً براسي ذات حسسن وأمسعنت في صسدود

أنْكُرَتْنِي وَالغِسِيدُ يُكفِسرن بِالحُوسِةُ وَلا يَحْسَمُ مَ مَاضِي العُسهُ ود

يًا مَحَالي الشَّبَابِ لأردك الله ويا بَهْ حَالِهُ وَيَا بَهْ حَالِهُ وَيَا بَهْ حَالِهُ وَيَا بَهْ حَالِهُ الصَّبَا لا تَعُسودي

فسأنا مسانعسمت في فسجسر أيًا مي ولا في ليلهسسا بقلب ودود

كُلُنَا فِي الْحَسِياةِ يَتَسِهِمُ الشَّيِدِ لَكُلُنَا فِي الْحَسِيدِ السَّيِدِ الْحَسِيدِ الْحَسِيدِ

مَا انْتِسفَاعِي بِالسَّودِ مِنْ شَعدراتِي في ضَراتِي في ضَراتِي السَّودِ؟

يَوْمُ أَبْصَدُ رَبُّهُ سَكَبِ رَبُّهُ سَا فَي قَدِ مِنْ رِثَائِي بِدُمُ مِن مِن مَا فِي قَد مِدِي

عودة وأمل

هب الشعب المغربي على بكرة أبيه ليودع يطله الأول المغفور له محمد الخامس في زيارة إلى فرنسا . هذه الزيارة التي كان يعلق عليها جلالته وشعبه أملا كبيرا لصالح قضية المغرب وعلاقته مع الدولة الحامية ، وقد أوحى هذا الحدث العظيم بهذه القصيدة التي تجسم هذا الأمل وتصور وعي الشعب وتطلعه لما تسفر عنه من نتائج ، ومع بليغ الأسف فإن موقف فرنسا المتصلب وروحها الاستعمارية أبيا عليها أن تنفهم رضائب الأمة وحقوقها المشروعة ، مما جعل الصراع الوطني يشتد مقاومة ويزداد صمودا وهو خير على كل حال .

حَسفَتْ بِهِ كَسالهُ للهُ حَفُّ بمُ قُلة خَفْوا إِلَى البَحْر المخيف ليَشْهَدُوا وَغُـــدَتْ تَدُقُ قُلُوبُهُمْ لَمَّــا بَدا دَقُ الطُّبُــول يُزَلِّزلُ الأرْجَــاءَ وراًوك تخسترق الصنفيوف فامسكوا أكسبادهم وتفققدوا الاحسساء شكخسصسوا إليك باعسين مسقسرورة ترثو إلى إنسانها الهاادي الذي يَجُلُو الهُ مُ مَن وَيَكُشُفُ الظّلمَ اءَ ورايت شعبا صادقا في حبه لقسساد ذلاً أوْ أتاك رياء رَضَ عُدِوا وَلاءَكَ في الثُّددي وَإِنَّه خسلسق يسورثسه الأب الأبسنساء وبدا الجسلال يتسيسه بين مسواكب يَغْسَسُ أَمِن نُورِ النَّبُ سُوَّة بَارِقٌ يعسشي العسيون ويفضض الاضواء

وعَلَى مُحَدِيداهُ ابتسامٌ شَاعدرٌ ويُسداه (تسومسئ) ذلك الإيمساء شمسه الوداع ولو تمنوا عندة اً تَمنُّوا أَنْ يَكُونَ لقَـاءَ! (والسين) يَرْخُسسر مساؤه أصداء طارت إليك عسسيسونهم وقلوبهم يُتَطَلَّعُ سُونَ إِلَى سُنَاكَ ظمَ سَاءَ مَا عَاينَت باريس قسبلك مساجداً يًا زَائراً مُــا كُـان إلا فـاتح بظلال عسرشك نست بحسر وتحتمى من أن يضسام شسعسورنا ونسساء وَعَلَى يَدِيكُ نُؤَمِّلُ الفَسجْسرَ الَّذي يمسكسو الظلام ويكشف الأرزاء

هَذَا سَــرَابٌ خَلْفَ هَاتيكُ الرَّبَي، يَسْسَقِي الْمُنِّي عَسِدْباً ويَحْسَمِي الماءَ مَاذَا تُفسيدُ منى خسبرنا حُلْوَهَا هَلْ غَـــيْــرُ إِطْفَــاء الغَليل بنَاجع لمن اشتكى ظمساً وخسار عناء ؟ أيُف يد أله العَليل وَقَد ذُوتُ وَانْفُخْ بِرُوحِكَ في الخَسلايا نَفْسخَسةً تُحسيي الموات وتجسمع الأعسضاء يًا رَاعـــياً إِنَّ الذِّئابَ كَــــــرُةٌ فاجسمع قطيعك واستحث الشاء وأقل المسرمك في الطريق عسشارها وَالْجَا لَصَابِ رَكَ إِنْ تَكُنْ عَسرجَاءً حَستَى تُبَدل في ظلالك خَوفها أمناً ويصبح بؤسها نعهاء مَـــولاي نَحْن زُهُور أيديك التي أوليت تها الإرواء والإحسياء

حَــتّى تَضَـوع نشـرها وتَفَـتّـحت أكسمسامسها ودنت إليك جناء تُثْني عَلَى مَلكِ يعسانقُ عُسرشه شــهب الســمــ مَلِكٌ إِذَا نَامَ الْمُلُوكُ وَأَغْسَسَفُلُوا أوطانهم واستسعد بواالتعسماء بات الليالي سساهراً من شسعسبه لا تستلذ جسف ونه الإغسفاء العَـاهِل البّاني الّذي أسْدى إلّى والكوكب اللمسساع في أفق الملو ك بُطُولَةً وَشَــهــامَ أي إبداع نُصَـور حــو ادَ الثُّنَاءُ عَلَى ابْن يُوسُفَ أَنْ يُرَى بسيوى القُلُوب سيفياهَ وهجياء ا إنْ كَــانَ للشُّـعَـعَراء أنْ يَتَطَاوَلُوا

فيما استَقت مِن فيض حُبكُ السن لولاك ظلت ألسناً خير "سياءً يَا آبياً مُسا كَان أروع بُعسدة يَوْمُ الوداع! ومُساأ أحسر لقساء! كساللَّيْث عَسادً إِلَى خَسمَائل غَسابه يحسمي بهسا أشسبساله الغلبساء والغَسيث يَنتظمُ البالاد فَستَكْتسي هَذَا الوجيود تَفير اسْلَم لأمستك التي لا تُرتجي ماك والأمسسراء رب لم يزل يُضْ سفي عَلَيْكُ من الجسلال رداء

صرخة الجنزائر

أطلق النَّارَ أوْ فَــسلِّل الحسسامـا هُم أرادُوا أنْ لا يُقسرُوا السّسلامَ وَامْ ـــــتَط الأدْهَمَ المطهم أوْ فَـــساس بربليل وعسانق الآكسامسا وامسلا الغساب من زئيسرك كساللي هسسا من بَنادق الله ناراً ت وللشكل تَقطعُ الأرحَــامُ واسق أرضاً قسد كسان قسبلك أجدا دُّ سَـقَـوْهَا دمَـاءَهُم أَنْ تضـامَـا

لا يرُعْكَ العَـدو يَفْستكُ بالشّسعُـ ونُسَــور في الجــو تُرسل أشكا لأ من الموت تسستقل وتناسيوا حيضارة العسرب الأم حباد فيها والضاد والإسلاما زعسم وا أهلها رعسايا وسااؤوا أنْ يَسُـوقُـوا أبَاتَهِا أغْنَامَا أغْنَامَا فَسإِذَا بِالأحْسرار يَمستسقُسونَ السّ سيف ناراً ويكشف فسون اللفساما ويشببونها جحيما على البا غي ليلقي من قسبه ضستسيسه الزّمسامسا يتستقساوى من الهسرائم والخسر ي ويرجسو أن ينسبت الأقسدامسا

سِ غَسريقِ يَسْتَنْجسدُ الأوْهامَا ليْس من طبّعه الحفّاظُ عَلَى الجسا ر ولا اعستساد أن يصسون الذمسامسا كُلَّمَ اللهُ اقْت حَالَهُ اللهَ اللهُ الل في مسجسالاتهسا وهاب الصسدامسا أنْزَلَ الويل بالقُسري وَهْيَ عُسرْلُ وَغُــــزَاهُ اليَظْهـــرَ الإِقْــدَامَــا يُت رَجّ ون كُلم الله عَدامٌ وانتسصسار الضسلال والبساطل الزا هق شيء يقسارب الأحسلام إِنَّ للْحَقِّ جَسولةً تَصْسرعُ البَسغ __مَــدُوا ثُورةً الأمــيــرولم يَدُ رُوا بِأَنَّ الرَّمَـادَ يُخْـفي الضَّـرَامَـا ابتلوا بعسده بأسمد غسط جَـامـحـات لا تعـرف الإحـجـامـا حَـرُمُ وا الطيبَات يَوْمُ تَنَادُوا وتَسَاقَو كُوا كُواسَ المنّايا مُسدّامً

وَدَّعُــوا المُخْـدع الوثيـر وعَـاشـوا بين جُهُن الحهمام يقظى نيسامها ساهد واالله والجسسزائر أن لا يغسمدوا السسيف أو يَنَالُوا المرامسا والضّراغسيم من بني العسرب لأ تُذ حجب إلا المصـاول الضّرغَـامـا قَـد خـبـرناهم فكانوا جـفـاة وَابْتَلَيْنَاهُمْ فَكَانُوا لِئَـــــ وستقونا كسما ستقوكم حماما فسرأوثا كسمسا رأوكم كسرامسا زَعَ ـــم طلائع للخسي ـر ورُسُلُ يُوطُدُونَ السَّـــ وَهُم الوالغُــون في دَم شــعب عَـــرَبى يُشَــرُدُونَ الآيامَ، فَساصْسرُخى يَا ابْنَةَ الجَسزَائر صَسرخَا ت رَوُّوم تُدهُ الأيتـــــ تركستسها أظافر الوحش تكلى تَجْسرعُ الجُسوعَ وَالأسَى والسَّقَامَا واحسضني أفستك السلكح إذا فسا تَكُ أَنْ تَحْسِضُني الهسوري وَالغُسِلاَمُسِا

وأري القَـوم كَـيف تَفْستَـرس الغيي وأري القَـوم كَـيف من المناع واملئي مسسمع الزمسان زغساريد لدَ تُدوِّي ورَجِّسعي الأنْغَسامك لَهَ فِي للأيدي النُّواعم كَ النَّت تَنْسِجُ البُـرد أو توشى اللَّفَـامَـا عَاكسفَات عَلى الطّرُوس تُفسيضُ الْ حُبُّ فيها وتمسك الأقللامها تَصنعُ الخسيسر والغساداء وترفسو له سفي للأيدي النواعم تدمسي يُستسيم يُبْسحَتْ عَن أُم هـ اعنه طلائع وحش جَــائع قَــبل أنْ يَعُــد الفطامــا وتخلت عنه لتكحمي عسرضا الت به أن يُسَامَا أيُّه الآمنُونَ غَسدْر اللَّه الآمنُونَ غَسدْر اللَّهُ اللَّه الله هَلُ أَخَسَدُتُم مِنَ اللَّيَسَالِي ذِمَسَامًا ؟

قَدْ خُدعْنَا بِالأَنكُلُو سَاكُسُونَ حِيناً فَــعَلمنا أنَّ الحــيـاةَ لذي ظفه رِونَاب لا من يُجسيدُ الكَلاَمَا إِنَّ لَيْلَ الغُـــزَاة وَلَى وَفَـــجُــ ـرَ العــرب يبــدو مــ بَارَكَ اللهُ فِي الجَــزَائِر شَــعْــب

مَاسح الأحدية

أيها الرَّاكِعُ المكبُ عَلَى الأقدام فِي وقدة مِن الرَّمضاء يَنْقُل الخَطْوَ بَينَ مُدختلف الأرْجُل فِي ذَلَة وَفِي إِقْعَاء! مَنْ شُوخاً جُهدة مُنْ سُواد الحِذَاء مُنْ سُواد الحِذَاء مَنْ حَالَمُ الرَّبَدُ مِنْ سَواد الحِذَاء يَمنَحُ الحُسْنَ وَالشَّبَابَ لأقَّدَام ورجُلاه فِي الوَجَى وَالحَفَاء يَا مثَالَ النَّكْرَان للذَّات لَقُنْ

أدْعياءً الفدادروس الفداء

لا يَضركَ امتهانُ جُسْمكُ مَا عِشْتَ بِرُوحِ عُلُويَة شَمَّاءِ ا انْتَ اتْقَى مِنْ عَابِد يَقطعُ العُمر ركُوعاً بِدَافِع مِن رِيَاءِ انْتَ تَحتَ الأَقْدَامِ أَسْمَى وَلَوْ كَانُوا جَمِيعاً مِن سَاكِني الجَوزَاءِ

هَبُّ وَالقَومُ هَاجِعُونَ وَفِي الأَفْقِ مَزِيجٌ مِن ظُلْمةٍ وَضِيبَاءٍ وَرَأَى أَمّه تُدَهْدُهُ طَفْلَيْهِا وَتَغَذُوهُمَا بِغَيْرِ غِذَاءِ فَدَنَا نَحْوَها لِيَمْسَحَ عَيْنَيْهَا وَعَيْنَيْه مِن دُمُوعِ الشَّقَاءِ

قَــالٌ يَا أُمُّ لا تَهُـونِي وَقَـد مَـا تَ أَبُونَا فَـد مَـا تَ أَبُونَا فَـد مَـا تَ أَبُونَا فَـد فَـد أَعُلَى العَـد زَاءِ

لسست أمّى إِنْ لَهُ أصناكِ وَلَهُ أَفْد مدك بالروح يًا مستسال الفسداء سَــوْفَ أنْسَـابُ في مَنَاكب الأرْ ض كَالنَّحْلَة لا أشتكي مِنَ الإعْلَاعَاءِ أنا لو شــاء ت المقــادير كُنْ ــتُ ابن غنى وعــــشت في إثراء أجستني من لذائذ العسيش مساطا ب وأقسضي الحسيساة في نعسمساء لم تُصِّسعني يَدُ المقَسادير فَنَا عَائما في مَاجَاهِل الكُون ارْتَا دُ الخَـوافي أو سَابحاً في الفَصفاء حَــرَمــتنى من التُــراء وأقــصـت عن العلم في دُنّى العُلمَات طوّحت بي إلى الحسيساة وعسرت مني يَدَاهَا من نعسمَة الإحسيساء روعً تنبي بالتّكل طفسلاً ومساا أف ورَمت بي إلى حسيساة رأيت ال

أن ترعني الأحداث في فَعجس عسري وتُذفني مُــرارة البــاسأس ____هي أوهي من أن تَنالَ يَداها عسسزتي أو تُذل من كسسبريائي وراًى في المقسسهي ترياً عَلَى تَخْ ت تسمطى في نخسوة الأثرياء يَـرْشـف الـكَـاس فِـي دَلال ويَـرنُـو امّى بأعـــين شــين سيسبه من حظوظ هذا اللقاء وانتحنى فسسوق نعله كسسانحناء ال غُصِ فَوقَ الزَّهَيْ رَة الميساء الحظة إليسه فلمسا عسيسسوي فسمسا تمسر يداه بمكان إلا اكستسسى بالضسيساء ـــــاة بعـــد فناء وراًى النور من مسجلي العسمساء أيُّ فُــــخــر لمثله واعـــتــزاز كَاسْت بَاق لأرْجُلِ الأغْنياء ؟!

إنَّهُ اللَّهُ عَلَى مُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ ال عظى برجل لسسي سَسوْفَ يَجني من أكْسرم النَّاس نَعْسلاً لَيْتَ عَسِنَ النَّسرى تبسمسر مَا صَا غَـت يَـداهُ من رَوْعَــــة ورواء! كسسان في غسفسوة فلم يَصْحُ إلا أيُّهَ عَلَى الأقد مدام في وقسماء من الرمسطساء أنْتَ تُحْتَ الأقْسدام أسسمي ولوكسا نُوا جَسميعاً من سَاكني الجَسوزاء أيه الآمنُونَ غسدر الليسالي إِنَّ لللدُّهر نَكسسة تسلب المغد رُورَ مُسا اعستسادة من النّعسمساء ولَق العُ رَقي العُ العُ رَافِي العُ العُ العُ اللهُ الله بكأوا مسجسدهم بمسمح حسذاء ا

وكاعاً يا فاروق

نَاجَيْتُ مِصْرُ وَفِي قَلْبِي لِمِصْرُ هُوي كَالزُهْرِ يَهْ تَارُّمُن نَفْح الصُّبَا عَطرا عَلَى النُّوى تَلْتَـقي أرْواحنا فَـتَـرى منا وتسمع منها بنسها وترى كَ أَنَّمَ البُعدُ أَدْنَى من تَقَارُبنَا امستع النَّفْسَ إِذْ لَمْ يُمستع النَّظَرَا إذًا تَأوَّهَت فَـسالاً هُرَامٌ حَـساكـسيَــةٌ وَإِنْ بَكَيْتُ بَكَى الوَادي مَسعي وَجَسرَى وإِنْ شَكَتْ مصر جُرْحاً مُسَهَا فَدَعَتْ دوي لهسا الأطلس الجسبسار أو زارا صنسوان نَحْن لنا من ديسنا نسب ومن عسروبتنا الكبرى وثيق عسرى هُبُّتُ ضَـسراغــمَـةُ الوادي فـارُقني دُوّتُ فَاسْمَعت الدُّنيَا زُمَازمُهَا وَأَيْقَظَتْ رَقْدُ الغُدِي ذُعدرا

كَــأنُّ في مــصــر زلزالاً يُؤرُجــخـهـا أو أن في مصر بركاناً قد انفجراً ا قَــالُوا تَزَلْزَلَ فَــارُوقٌ فَــقُلْتُ هُوَى للبعني صرح وكابوس قد انحسرا وَظُلْمَةٌ حَبِبَتْ عَنْ مِصِرَ كُلُّ سَنِي فَـمَا رأتُ مَعَهَا شَـمُساً ولا قَـمَرا أحسيًا الفراعين في مصر بسيرته وسَاسَهَا قَيْصَراً تُعْنُو لَمَا أَمَرا وسَساقَهَا بسيساط وهي مُستَّخنة نَادَوْا بِفَـــارُوق فِي لَيْلِ تُطِيفُ بِهِ سُــودُ الخَطُوبِ فَكَانَ الخَطْبَ وَالخَطَرَا وكسان شعر مسا على الوادي وسساكنه لم يحي مصر ولا أحيا اسمه عمرا وكَــــانُ دَاءُ دَويًا لا أُسَــاةً إلا الجسهاد وإلا الصسارم الذكرا فَسمَن لفسارُوقَ بالعسين التي نَظرَت إليه يَوْمَ اعْتَلَى العَرشُ الذي خَسسرا ؟ ومَن لفَـــارُوق بالحب الذي زَخــرت

به القُلُوبُ وَقَدَدُ أُودَى بِهِ نَضِسَا ؟

كَانَّمَا لَمْ يَكُنْ فِي مِصْرَ سَيْدَهَا ولا احْتَوى عَرْشُهَا فَارُوقَه الخَطرا! ولا تَغَنَّتْ به الدُّنيَــا وَحَجُّ لَهُ غَـــرْبُ وَتَاهُ به شَــرْقُ إِذَا ذُكــرا! ولا استسطساء بنور التساج منسفرقه ولا نَهَى أحسداً يُومساً ولا أمسرا! وَلا استَ عَلَ جَ سُواداً تَحْتَ أَرُوقَ فَ وَلاَ تَمَلِّي بِالْحَــانِ مُـــ كَانُّمُ الكَانُ ضَيفًا زَائراً فَمَعضَى أوْ كَانَ طَيْفَ مَنَامِ شَدُّ مَا عَبَرا! قف بالقصرور وسلها أين ساكنها وأين الأفسها يحسيونها سمرا؟ والغيب لم ترتع في جنّاتها طرباً والبسشر يوشك أن يبدو بها بشرا واللَّيْلُ في هَا نَهَا لَهُارٌ لَيْسَ يُدْرِكُهُ لَيْلٌ وصَه فسو حسياة لا يرى كهدرا بربها بعد ماقسضى بهاعسرا

أغْفى النَّدَامَى وَجَفَّ الكَأْسُ ثُمَّ طَوَى الشَّ ادي مَازَاما الله وَاسْتَاقُهُ القَادَرَا! بالأمس كَانَ يَجُوبُ النّيلَ مَوكَبُهُ يَضُــهُ بذراعي عـاشق كلف الماء كو يجسري به دررا ــوم يَعْــدوبه يَكَادُ يَلْفظُهُ يًا رَاحِسلاً عَنْ دِيَارِ الْمُلْكُ مُسعْستَس ــود منه عَلى باغ قــد اندكـرا يًا عُنساهلَ النّيل لا تُجسزَعُ لكارثة وَافْرَعْ إِلَى الكَأْسِ فَاشْرَبِهَا مُسْعُسُعُ وَاذْكُـرْ لمسصَّر وَفَساءً لا يُعَسادله إِلاَّ تَمَــاديكَ فِي إِذْلالهَـا بَطرا

جَـمَالُ! خَلَصت مِصْراً مِن قَـيَاصِرة أَدْهَى عَلَى مِصَّرً مِن أَعْدالِهَا أَدْهَى عَلَى مِصَّر مِن أَعْدالِهَا مَا ضَر مِصْر وَقَدْ عَاشَتْ بِقَائِدِهَا إِنْ لَم تَضَع بَعْدَه أَرْحَامُهَا ذَكَرا

أعسمسي

كساتمساً في دُجَاهُ أنْفُساسَ مُسحَرُو م طسواه الأسسى وكسب أنسينه رَع شا يُنقُ رُ الحَصَى بع صاء نَقُــرَاتِ تَفـيضُ منهـا شــجـونه ن فسيسودي بمسمعيه طنينه ا كَمْ تَلَقّى بِوَجْهِهِ الأرْضَ مَكْبُورِ با وَفِي التَّرب أنْفُه وَجَسبينه ١ انّه النّاس والزّمسان ومسا قسد رَ يَوْمَا أَنَّ العَصَى سَتَخُونُهُ ا

احست واه الظلام حستى تلاشى هُ وَكُمْ تُرْنُ للْجَـــمَــ لَمْ يَرَ النُّورَ يَغْسَمُ الكُونَ إِشَّسَرًا

إشراقة العيد

لعيدك إشراق تضاحكه البشرك يُطالعُنَا بدراً ويبددولنا فسجسرا لعبيدك مُعنى خَالدٌ نُستَجدُهُ وَيعْسرضُ مِنْ سِفْسرِ اللَّفَاخِسرِ صَلْفُ ويضمم أتقرع جرحه ويبعث آمالاً تحيل الندى جمرا طَوَيْنَا لَهُ الآيَّامَ شَــوقــاً نَعُـدُهَا ومسا ضسرتا أنا طوينا بهسا العسمسرا نُودُعُهَا للْعسد وَهْيَ جَمعها كفساح وأعسيساد تقسام لهسا الذكرى ير بأكباد تطير بها القطا ونه سفسو بارواح مسولها سكرى فَمَا بَعْدَ أَفْواج اللهنينَ مَشهد وَقَدْ خَطَرَتْ كَالزُّهْرِ تَعْتَنِيُّ القَصَرَا

فَــمَـا أَنْ تَرَى إِلا وجـرها تَهللت وتُغُراً يُسَاقي من تُبَسَسمه تُغُرا وأيد عَلى مسحض الولاء تعساقسدت وألسنة فساضت جسداولهسا شكرا وَٱلْوِيَةُ خَلِفًا قَلِهَ قَلِهُ تَعَلَانَفَتُ كَسَسَتْهَا دمَاءُ النّصْر أرْدية حُسمرا بكُلّ مَكَان فَسرْحَسةٌ تَمْسلاُ الفَسضَسا وَفِي كُلُّ نَادِ مَـحَسفلُ يُسعُ الغَـبرا وَفِي كُلِّ قُلْبِ فَسِيضَ حُبِّ تَعَسِهُلَدَتُ فَلَيْسَ عَهِ عِلَم الله الله عَلَم السَّعْب كُلَّهُ يمسجسد هذا العساهل المخلص البسرا ويب دع في آي الولاء ويردهي بنشرته كسبرا يعلمسه الكبرا أبًا المجدد مَا للمسجد بعدك راحية ولا فَسوق مَا الهسمت مَنْزِلَةٌ أخْسرى ا ومسالبنات الدهر وهي كسوالح طروق وقد جرعتها علقها أمرا رأت منك عسطسباً لا يفل فسادبرت وصـ بـ برك في اللاواء يَمْلَؤُهَا ذُعْـ سرا

وَمَا اسْوَدُ أَفْق أَوْ تَعَقَد مُسَشّكلٌ وأعْسمَلْتَ فسيسه الفكر إلاَّ انْجَلَى فَسجْسرًا ولَمْ تَأْتِ أَمْ سراً أَوْ تَدَعْ عَنْكَ غَسيسراً وَلَمْ تَكُ فيها ذَلكَ الْمُلْهَمَ النَّصِيرَا عَرَفْنَاكَ طَمَّاحِاً وَشَهْمِا أُمُّوفَنَاكَ طَمَّاحِاً وَشَهْمِاً مُوفَعًا نُقَدِّسُ في أعْدِمَ اللَّهُ الرَّجُلُ الحِّرُا تُطاردُ أنْصَارُ الضَّالِ الضَّالِةِ وَالهَاوَي وتُبْني عَلَى أَنْقَاضهم للهدي حسرا وتَهـــبطُ في شــرق البــلاد وغـربهـا مُسْسَيْتَ إِلَى الجَهْل البَعْيِض فَادْبَرَتْ من صدق حَسمْلَتكُ النَّكْرَا وَأَنْتَ الْمُجَلِّي إِنْ دَعَــا النَّاسُ للنَّدى تُصَافحُ باليهمني وتنفقُ باليهسري فَلُولًا أياديكَ الَّتي تَغْسَمُ لَللاً وَحَدِقُكَ لَمْ نَعْرِفْ لأَنْفُ سِنَا قَدْرًا! . فَانْ شَعْتَ فَانْزِلْ في القُلُوبِ وَإِنْ تَشَا نُبَــونُكُ مِنْ أَرُواحِنَا جُنَّةً خَــضـرا أبا النَّه ضَه الكُبْرَى وَقَائِدَنَا الَّذِي أبَانَ منَ العَسزُمُ التَ مَا فَتَتَ الصَّخرَا

أفي المجسد والعَلْيا لنَفْسسكَ مطمحً يُرْضيكَ ؟ أمْ تُشْتَاقُ أَنْ تَبْلغَ الشُّعْرَى يَسبر إلى العَلْيَاء غَيرُكَ خَاطباً وتاتيك لم تنقد فَللَّهُ أَمَّ أَنْجَـــ ولله آباء ســــقــ ولله عَــرش ضم خــيـر مملك أبًا المجد لا تَاخُدُ جُهُ فُولَكَ غَهُ فُولَكَ غَهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ الدهرفي قَــومنا ثارا فَستلك عُسيرن لم تَجف دُمُسوعُها وَهَذِي جِرَاحٌ لَمْ يُجِد دُمُها مَجْرَى عَـــرَفْنَا نَوايَاهُ وَمَــا أَضَــمَـرَتْ لَنَا فَلَمْ نَنْ خَدع يُوما ببسمت الصّفرا ولكننا سيسرنا وأنت دليلنا تَشُــــــ لَنا أزراً وتُدني لنا الوعـــرا وَثَبْتَ بِنَا لِلْمَ جُدِد وَثْبَتَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ تُهَسيُّنا مِنْ بَعْسدُ لِلْوَثْبَةِ الكُبْرَى أبًا المجسد هذي نفسحسة علوية

مُسعَطِّرةً الأنْفَساس من جَنَّة الذُّكُسرَى

تَنَسَّمتُهَا فِي رَوْعَةِ الفَجْرِ فَانْتَسَتْ

بِهَا رُوحِيَ الوَّلْهَى وَفَاضَتْ بِهَا شِعْرَا

وَفِي شَخْصِكَ المَحْبُوبِ يُبْدِعُ شَاعِرٌ

وَيَاتِي مِنَ الإِبْدَاعِ مَا يُبْطِلُ السِّحْرَا

هَنِيعَا لَكَ العِيدُ الذي أنتَ عِيدُه

قُزَادُ بِه حُيبًا وَتُعْطَى بِهِ عُسمَرا

وَلا زَالَتِ الاَشْبَالُ تَحْمِي عَرِينَهَا اللهُ الذي حَيفظَ الذَّكرَا

صـوث المرأة

يًا قَـوم هَل مِنْ مُـجِيب صَـوت نَائِحَـة تَضِجٌ مِن شُـجُوهَا آناً وَتُسْعِفُه لا العَيشُ يَحْلُو فَتَروَى مَنْ سَلاَفَته عَاشَتُ تُجَرِعُ صَاباً بَيْنَ أَظْهَرِنَا وتشهد الموت أشكالا وألوانا تَشْكُو إِلَى الله أقْواماً شريعَتهم أسمى الشرائع آداباً وقرانا أرْضَ سوا تَقَاليا تَرك البنت جَاهلة وأغسض بواالله والشرع الذي صسانا لا تَعْسَرِفُ اللهَ أَرْوَاحٌ مُسَضَلَلةً ولا يدين بغسيسر العلم من دانا!

لولا بقسيسة ضَعف في أنوثتها هَلْ تَسْمَعُونَ أنيناً بَاتَ يُقْلَقُني وَهَلْ أَعَـرْتُمْ لَهَـلْ الصُّوتُ آذَانَا ؟ أمن هُدَى الدِّين أنْ تَحْسيا كَسرَاتُمُكُم رَهَائِنَ الجَهل في دُنْيَا كَدُنْيَا كَدُنْيَانَا ؟ يَنْعَـمْنَ بِالجَـهْلِ عَـيْـشاً في رَفَاهيّـة سْكينة هَذه البنت التي حَكَمت لا تَغْمطُوا بنت حَوّاء مَواهبها فَ إِنَّهَ ا كُالفَ تَى رُوحًا وَوجُ دَانَا لوْ خُلْيَتْ تَردُ العلمَ الذي حُسرمَتْ لاغددقت غيث النشء هتانا ولاستنار بها شعب يناوثها وضَاقَ عَنْهَا فَضَاء العلم مَسيدانا أيَقْ تُل المراءُ بنتاً في جَها التها ضَـحـيه ثم يدعى بعدد إنسسانا! لا تُحسب بسوا أنَّكُمْ تُرضُونَ خَسالقَكُم بجَــهلهَـا أوْ تَنَالُو منْهُ رضــوانا

اللهُ أكْسبر أنْ يَهْسوك ضَللاًلتسها والشرع أسمى تعاليه أمَا لكم في نساء الوحي من عظة والواعظات من الذكيري بأحسنه وَهَلُ رَأَيْتُمْ بَنَاتِ الغَصِرْبِ في فَسالعِلْمُ لِلْبِنْتِ إِنْ رَاقَتْ فَسِضَائِلُهُ وَإِنْ تَرَكْتَ شُسرُورَ الجَسهُل تَرْكَبُ بَهَ

بئيس

أثرعت كاسها فنفاضت حبابا أتْرَعْتَ كَــاسُهـا وللْكَأس آها تُ ونَجْ رَى لَوْ تَسْ تَطِيعُ خطابًا فَطُواهَا الحسبسابُ بَيْنَ ذراعسي مه وَٱلْقَى عَلَى سَنَاهًا ضَــبُسابًا وانحنت ترشف الكؤوس دهاقسا وتدير العسمة وألاكسوابا وتروي سيمسارها أعسلاب الشع سر فستسماع والألبابا غَادَةٌ ٱطْلَسِيّةُ السّحْسر صَاغَتْ هسا يَدُ الله فستنة وشسبابا

ليْسَ يَدْري جَليسُهُ اوَهْي تَسْقِي لو رآها الرهبسان بين العسداري في مسسوح لودعسوا المحسرابا واستخفت بها الحسميا فالقت فى فَلَبِّي نداءُهَا واستت وَشَـدا لَحْنَهُ الشَّـجِيُّ فَـقَالَتْ نَاوليني أخْسستسساهُ ذَاكَ الرَّبَابَا وأعسد لحنك المحسبب يا شس دي فَـــقــد لذ لذ لى الغناء وطابا وراتني اسسوان في صسمت مسدهو يق رَبُّ الكَاس تَارَةً وَيُعَادُ اللَّ ححن أخسسرى مس وأنّا البـائسُ الذي يَسمعُ اللَّح سَ نَحسيساً ويَجْسرَعُ الكَأْسَ صَاباً

مانى من الزّمسسان وأهلي فساشربيها حتى الثمالة واستس قي النَّدامَى وحَطّمي الأكسوابا واتركي البائس الذي يسمع اللح من نَحسيساً ويَجْسرَعُ الكَاسَ صابا خَلْه يَذُرُفُ الدُّمُ ...وعَ عَلَى الما ضي ويَبْكي الهسوى ويَرثي الشسبابا

في السب

(أعَابد) لولا السّبجن ما ضمنا الأسمى ولولا عَـوادي الدهركم نَعْترب مَعـا كسلانًا بَعسيدٌ عَنْ بلاَد نَمَا بِهَ فَتِياً وَفِي أَحْفَانِهَا قَدْ تُرَعْرَعَا فَانْ أَنْسَ لَنْ أَنْسَى عَاسَانَ عَالَمَ حَلَقَتُ عَلَيْنَا عِسمِي لَمْ تُدَعْ قَطْ مُسوضِعًا كسانًا وأطراف العسمي تَنَالُنَا حَجيح مطيف يقطع البيت مسرعاً (اعسابد) دع ذكسرى (لواثة) إنها تُثِيرُ بِقُلْبِي لُوعَةً وتَفَسِجَعَا فَسقَد كُنْت فسيسهَا طَائراً مُستَسرَنَم وَإِنْ كُنتُ مَسقْمُ وَصَلَوْ الْجِنَاحِ مُسروعًا! سَـقَى اللهُ فَـاسـاً بَعْـدنا كُلّ صَـيب فَسِإِنَّ الأسَى لَمْ يُبق في العَين أدْمسعَسا! أأحْسبَسابَنَا فِي (الدّوح) والدُّوحُ جَنَةٌ إِذَا لَمْ تَكُن لِلحُـسن وَالغـيـد مَـرتَعـا

ذَكَـــاديد والرّبي الأخــاديد والرّبي وبين سيساط البعني توهي الأضسالعسا وبكين فسؤوس هَدنا حسمل ثقلها وآلام الله على الله المسابعا رَعَى اللهُ أيّاماً هُنَاكَ قَصضيتها وصيان بها رغم الحسوادث أربعسا سهرنالياليها وللدهر هجعة ومَا كَانَ صَرف الدّهر يَوْما ليهاجعا فَلَمَّا أَفَّاقَتْ مُصَفَّلَتُ الدُّهُر طَوِّحَت يداه بقلبينا فسندبنا تلوعسا سنصب حسر حستى يعلم الصب أننا بَنُوهُ إِذَا المُفْحِوعُ يُومِا تَضَعُطَعَا فَـقُلْ لفَـرنسَا إِنَّهُ الشُّعْبُ زَاحِفًا ليسسترجع المجد السليب الموزعسا ويجلي عن الأرض العسدو المقنعسا فَسلا تُرهبيه إِنَّهُ غَسيْسرُ خَسائف وَلا تُطمسعيه بالأمساني فَقَد وعني !

بنات يوسف

لِبَنَاتِ يُوسُف فِستنةٌ وَمَسلاَحَةً للهُ يُعْطَهَا يَوْمَا بَنَاتُ مُحَمدِ لَمْ يُعْطَهَا يَوْما بَنَاتُ مُحَمدِ نَرَّهِ مِن الْوَرَى نَرَّه مِن الْوَرَى الْبَنَاءَ يُوسُف بِالجِسمَال المفسردِ الْبُنَاءَ يُوسُف بِالجِسمَال المفسردِ مِن كُل فَساتِنَة تريك لَحَساظُهَا مُوسَى مُعجزاً لم يُشْهد مِن سحْر مُوسَى مُعجزاً لم يُشْهد تَه مَن سحْر مُوسَى مُعجزاً لم يُشْهد ويَعظلها كَالتَّاج شَعرٌ عَسْجَدي ويَظلها كَالتَّاج شَعرٌ عَسْجَدي يَغ مَد مَن ازْرَار الصّدور تَهَاتَكا التَّاج شَعرٌ عَسْجَدي ليسضلُ عَسقلك بَيْنَ تِلكَ الأَنْهُد لَمُ يُعطهم هَذي الحَساسِ نعسمَة إلا ليَساخُ حَدهُم بهَا يَوْمَ الغَسد الْأَلْسَاخُ المُعْم بهَا يَوْمَ الغَسد الْمُسلام المُسلام المُسلا

0 0

أطلال بني مرين

قسف تساج أطسلالاً وراء السوادي وَاسْكُبُ غَنَّاءَكَ أَوْ رِثَاءَكَ أَدْمُــــ حَــرَّى تُخَــفُفُ منْ عَنَاءِ الصّـادي واندُب جَسلال الجسد في أبهسائه وَالسَّـعْـدُ مُنْقَـساداً يُسَـايرُ دُولَةً ضــاء الوجـسود بنورها الوقـساد يَا لَمْ حَسَةً الماضي الذي نَزْهُو به راً وأغْنيَة الولوع الشّسادي وَخَسيَالنَا الْحُلُو الذي نَهْ فُسولَهُ طَرَباً فَسسينعش يَابسَ الأعسواد رَغْمَ الزُّمَــان حَــوادثٌ وعَــوادي وقَداراسَة لك في القُلُوب نَحُروطُهاا بالحب مسثل قَداسَة العسباد

لدُت عُلَى هَام الرِّجَال قَاوَاعِداً

يًا ومسيضسة من ذلك النور الذي المرء عندك زائراً يخستسال

قُلْب يُؤمن

آمَنْتَ يَا قَلْبِي وَكُنْتَ كَسَفُسوراً تُهسبور الظّلام ولا تُحب النورا! تَرْنُو إِلَى مُستَع الحَسيَاة مُسقَطب وتُحِس من صسور الجسمسال نُفسورا أوْحَاشْتَ يَا صَاحْرَاءُ اللَّهُ لَمْ تَكُن حَـيّــرْتَني يَا قَلْبُ حَـتُى أَصْـبَـحَتْ دُنيساي سبخنا بالأسي مسغسمسورا أبكي فَتَصْحَكُ من بكاي وَأنتَصْ فَسرَحاً فَستُحدزن قلبي المسرورا أسسرفت في بَلُواي حستى طوحت بك غَسادة فسعسبدتها مسقسهرا وَخَلَعْتَ ثَوْبَ الكبسرياء مسهسابة وغَدوت مِن بَرْح الهَدوي مَصهرا إِنْسَانَةٌ فَــتّـانَةٌ مَـا قَـارَفَتْ إثماً ولا هَمَّت به مُسستستُ ورا

عُلْوِيةٌ صَاغَ الإِلاهُ جَمَالَهُ الْمُسَى مُحَددٌ ثُهَا إِذَا مَا حددٌ ثَتْ وَيَهِمِ مَ فِي آفَاقِهَا مَبْهُ وِراً اللَّمَا اللَّمَا مَدُ فَي آفَاقِهَا مَبْهُ وِراً اللَّمَاطُ رَشيقة وَي النَّاقِة مَا مَبْهُ وَراً اللَّمَاطُ رَشيقة وَي النَّمَاءِ عَفَافُهَا هَبُولُ النَّمَاءِ عَفَافُهَا مُحْدرًا النَّمَاءِ عَفَافُهَا مُحْدرًا النَّمَاءِ عَفَافُهَا مُحْدرًا النَّمَاءِ عَفَافُهَا مُحْدرًا النَّمَاءِ عَفَافُهَا مُحْدراً النَّمَاءِ عَفَافُهَا مُحْدراً مُحْدراً مُحَدراً مُحَدراً مُحَدراً مُحَدراً مُحَدراً مُحَدم اللَّهَا مَحْدمُ وَرا النَّمَاءِ عَلَيْهِا وَلَنْعَم بِدَفْءِ وَصَالِهَا مَحْدمُ وَرا وَانْعَم بِدَفْءِ وَصَالِهَا مَحْدمُ وَرَا وَانْعَم بِدَفْءِ وَصَالِهَا مَا مَحْدمُ وَرَا وَانْعَم بِدَفْءِ وَصَالِهَا مَا مَحْدمُ وَرَا وَانْعَم بِدَفْءِ وَصَالِهَا مَا مُحْدمُ وَرَا وَانْعَم بِدَفْء وَصَالِهَا مَا مَحْدمُ وَرَا وَانْعَم بِدَفْء وَاللّهَا الْمَالُمُ الْمُحْدِوراً وَانْعَم بِدَفْء وَاللّهَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْمَالُمُ اللّهُ مَا وَتَنْسَى الْعَالَمُ الْمُحْدِوراً وَانْعَم بِدَفَّةً وَانْعَم الْمَالُمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ ال

124

تَحية سُعُود

كانت زيارة سعود للمغرب بعد أن تحرر من الاستعمار وعناته الحار مع محرر البلاد محمد الخامس أكثر من زيارة وأعظم من كل لقاء . فقد تحطمت الحدود وأزيلت تلك الحواجز التي كانت تفصل بين جناحي العروبة وتشابكت الأيدي لتسير في طريقها من جديد، وكان لزاما على الشعر أن يعبر عن هذه الفرحة التي جمعت بين ملكين ينتظر منهما شعباهما تحقيق كل الأماني والنهوض بهما إلى مصاف الشعوب الراقية :

اكسبرت يومك أنْ ترقى له همم السعسرية أو يُوفِي حَسفه الكلم الشعسرية أو يُوفِي حَسفه الكلم المسعسرية أو يُوفِي حَسفه الكلم المتعاني فَهي حَائِمة المعاني فَهي حَائِمة المعاني فَهي حَائِمة المعاني أنه المعاني أنه المعانية المعانية

فَاهُ عَاهُ الْأَرْضُ سَكُرَى من بَشَائره ودَبُّ مَنْ فَسُوقَ لَهُ التَّحْسِري به قَسلام وسَــال أبناء هذا الشــعب أودية تضييق عنهم سيهسول الأرض والأكم يشدون باسم سَعُود خَيْر مَا نَطَقَتْ به الشهفاة وأحلى مسا احستسواه فم فتسخت عيني على دنيا مواكبها بالهسدى والدين تتسم طَلاَئعُ منْ بقَاع الوَحْي يَقْدُمُ هَذَا سَعَودُ سَليلُ الملك مَنْ سَعدتَ تَلْتُسقِي عندُهُ الأوصنالُ والرّحم السَّيفُ وَالْحَرْمُ في كَفَّيهِ اعْتَنْقَا حَسمى الجسزيرة ليسشاً في عسرينته غُسطُسبَساتُهُ المُوْتُ فِي زَارَاتِهَا الحسمَم

مَا عَانَقَ الْملكُ غَنضًا فِي يَفَاعَتِهِ وَسَــارَ فِي خَطُوه يَبْنِي لأمَّــت مَنْ للحِهْ الْمِسْورِ بِعَسْونِ يَجْسَلُوكَ بِهَا رَفَّتْ عَلَى كُلِّ تُغْسِرِ بَسْسَمَسَةٌ وَم فَسفَسوْق كُلُّ يَد مُسمَستَ استَرُو حَوا فيكَ من مَهْد الهُدّي نَسَ وأنزلوك قلوبأح وأكسبسروا ملكا يسسعي إلى ملك تراكضًا في مُجَال الفَخْر فَاعْتَنَقَا صنوين شوقهما للمجد محتكم

تَجَساذُبًا المجسد من أطرافه قسسسما من نَحْسُوة العَسرَب عسسشنا أعسراً في أوطاننا عسرباً لا نَسْتَكِينُ وَحَقُ العُسرْبِ مُسهستَسضَمُ كم حَـاولَ الغَـرْبُ أَنْ يَلُوي أَعنتنا إليه والشرق قلب الغرب لو علموا فَلْيَسَشْسَهَ الْعَسَالَمُ الْغَسَرْبِي أَنَّ لَنَا من ديننا وحسدة كسبسرى ستلتستم وأننا رغم بعسد الدار تجسمسعنا رُوبَةً وتُداني بَيْنَنا رَحم فَيَا سَعُودُ أعدها بعد عُربتها سسمسحساء رائدها الإيخساء والسلم

فَانْتَ حَامِي حِمَى البَيْتِ العَسيق وَمَنْ بكم تُلُوذُ من الباغي وتعستسم نُريدُ دُنْيَــا سَـالاَمِ يَسْـتَظلَ به بَنُو الْحَسِيَاة فَسِيَرْعَى الذُّنْبُ وَالغَنَمُ فَ اللَّ ثُبَاتَ لأم حَاد تُقَوم عَلَى يًا فَارِسَ العُرْبِ لا تُغْمدُ سيوفكَ مَا دَامَت بنوها مع الأوغساد تلت هَذي الجَــزَائِر تَدْعُــوكُم لِنُصْـرَتِهـ وترتوي من دمساها الغساب والقسمم إِذَا افْـــتَــقَــدْنَا رُوّاهَا في مَــشَـاهدنَا يًا حَامي الروضة الخيضرا وخادمها أنْتَ الذي حَسسدت نَعْمَاءَكَ الخَدمُ وَاهْنَا أَبَا السَّـعْـد فِي حِلٍّ وَفِي ظُعَنٍ وَالنَّصْرُ للعُسرب مَا لَبِّي الحَسجيجُ وَمَا طافسوا ومسا كسبسروا لله واستلمسوا

هَـــدِية أب

يَا كَنْزُ آمُــالِي وَرَمْــزُ سَــعَــادُتِي ومطاف أحسلامي وسسر هنائى يًا طَلْعَة الفَحِر الوَضيء وروعَة الأ للأثبل الأنبداء زْهُار تُحْتُ غَـ نَاجَسِتُ مِنْ حُسبِي خَسيَالَكِ قَسبلَ أَنْ يَفْ الْأَحْ الله عَلَى وَشَهِمَتُ عَطُرُكُ فِي الصّبا مِنْ قَبل أَنْ أشتم من عَطفسيك خسيسر شداء وسَبَحْتُ فِي آفَاقِ حُسسنك عَازِفاً حَــتى تَهَلَلت السّـمَـاءُ وأسفرت فَسإذًا الغُسدُ الموعسودُ يَبسسمُ بالمنى وإذا حسيساتي جَنَّةٌ زُهْراتُهَ حُبُ نَمُ اللهِ عَاطِنِ الأحسساءِ

تُحية عيد

يا سليل الملوك مسوقسفك الخسا مدير بصسانع المجسد والتسا ريخ أنْ يُلْهِم الهُددي والبَديانا ومسدى الشعرفي سماء مسعساليد ____ محمد الحلوي

همَّاةٌ أعْسَيتِ اللَّيسَالِي أمِّانِي وَدَهَاءٌ تَحُــوطُهُ حكمَــة مك يُجلِّي الظُّلْمَ الظُّلْمَ وَالأحْ رَانَا واستكانت الفييت إِنْ يَكُ الدُّهْرُ قَدد أسساءً فَد قَد خَ

حَدَثُ كُدانَ فَاصِدلاً بَيْنَ عَسهددً من وَخَطْبٌ قَسد حَسرر الأوطانا فَـــتَــجَلَّت وأنت أعظم شــانا! هَكَذَا حُسبتكُم تَغَلْغَلَ فِي الشَّسعُ رُّ الأرواح والأبدانيا

يًا بْنَ مَنْ دُوِّخَ البِلِكَ وَمَنْ شَلِيلًا لد للدين والهسدي بني أنْتَ أعْلَى مَنْ ذَبُّ عَنْ لَغَــة الضَّــا د وأغلى من قسسدس الأديانا فَاعدها سَمْحاء تَنتظمُ الشّمد اً وَتَقْسِتُلُ الأَضَــغَـانَا اً يُوطِّئُ الأحْسطَسانا وأقد شها عكى الجهالة حسربا إِنَّ لِلشَّــرُ فِي الظَّلامِ جَــراثِيم سَـــتَــغــدُو إِنْ أَهْملَتْ أَفْــعـوانا فَ ضَع السُّوط وَارْفَع السِّيفَ حَستَى لا تَرَى فَــوق أرْضنا فَــتــ كُلُّ شِــعْــرِ إِلَى عُــلاكَ تُسَـامَى فَـكُـلاًمُّ نَـعُـــــــ فَــسسَـلامٌ عَلَيْكُ أَذْكَى مِنَ المِسْ ك وأزكى من الحسيس وعَلَى قَائد الشّباب العسصامي الذي بَذّ رأيه الشّـــ

النغروب

سَائِلُوا الشَّـمْسَ أَيْنَ غَـابَتُ وَهَلْ حَـا نَ لَهَــا أَنْ تُطِلُّ بَعْـدَ المَعْـيب ؟ أظلمَ الكُونُ يَومَ غَسابَتُ وَعَسامَ ال كُونُ فِي وَحْسَسَةِ الظَّلامِ الرَّهيبِ البَــــــــــــه من فــائض النور تاجــا ومسشت حسولة تبساهي به الأجد سيسال في نُشسوة المحب الطروب ثُمّ غَابَت فَاطبق الشّسرة جَسفنيه مه وأخسيفي صسداه هول الغسروب وطوى صسدرة على جسرحسه الدا مي وأخسفي ضسراعسة المنكوب

سَــائلُوها فَــاإنَّ في الأفنق البَــا كي بَقَايًا أشعَّة في ابسطوا الأيدي التي زانها القسي في تُوبَة المسيء المنيب فَعَسساها تَنْسَى لَكُمْ مَا جَنَيْتُمْ مِنْ عُسَقِّرِق وَمُسَا مُسَضَى مِنْ ذُنُوب لا تَعُـقُكُمْ هَذي القَسيرودُ فَسفَكُ ال مقيد سبهل عكى الشباب الغيضوب فساسكني يا عسواصف الموت أو هب ى فَاعْسَارِنَا شَدِيدُ الهُابِسُوبِ وَاخْــسسَــهي يَا طَلائع الشَّــر وَارْتَد ي ويًا دُولة المطامع خــــــ أيُّهَـا الرَّاتعُـونَ فَسوقٌ ضَـعَايا كُمْ هَنيسئاً لَكُمْ دمَاءُ الشّعُوب

فَاشْرَبُوا مِلْءَ هَامِهِمْ وَاغْمَاسُوا الآيد بُكُم فَالرَجَودُ يَسَبَعَ فِي وَا فسارح مسوا العسالم الجسريح وفكو هُ منَ القَــيُـد وَاحْـتـلاَل الغَـريب واسالُوا الشهمس أين غابت وهل حا نَ لَهَـــا أَنْ تُطلُّ بَعْــد المغــيب سَــائلُوهَا فَــإن في الأفق البــا كي بَقُسايًا أشسعسة في شسحسوب ما شـــمس كُلُّ حَى يَودُ الــ عَـيش حُراً وَشَـمْس كُلِّ الشُّعـوب

حَـيْـرة

لِمَ أَبْكِي ؟ وَمُسالِنَفْسسييَ وَلْهَى مَلْت الْكُونَ وَهُوَ مَـا مَلُ منْهَـا ؟ من أغنى ومن سيسسمع الحسا نِي فَسلا يَصْسرِفُ المسسامِعَ عَنْهُسا مسا لروحي السبوح في غسمرات الو ويتح للعسمر يَنقسضي تَحْتُ غَسيم ال سيساس مسراً وللصسباك وخسطسوع لاعسشت إن لم أصنها قَد أكرونُ الغرب في النَّاس لكن على النَّاس لكن قَد تُرَى لِي آلاف شيبه وشيبها لم يا شهد خسافت النّغم المشه تَت صَـوْتَكَ الْخُطُوبُ وَأَذُوكَ رُوْضَكَ البَاسمَ الزّمَانُ القَاسي

سُوتٌ يَهُ سِزّ من نَايكَ القَلْد ب ويحسيى الدفين من إحساسي عُـد إلى الشَّدو والغناء وعش لل فَــعَلَىٰ تَكْسِــيرُ نَايِّي وتقييل عكي تحطيم كساسي أيُّهَ السَّا السَّادرُ الْولَّهُ في بَحْ سرمن الهم والأسي زخسس مُظلمَ القَلْبِ قَـاتِمَ الهُمُّ أعْسمَى حَـائِراً ضَلَّ فِي ضِـيناءِ النَّهِـارِ

ذَابِلَ الوَجْهِ تَحْتَ أسهماله السُّو د ذُبُولَ الحَسسسناء في الأطمسسار لم هَذًا ؟ وَمُلسا شُلسرُودُكَ في الكُو لمَ تَحْسيَا مِنْ قَساتِم اليَاس في لَيْ ل و هَذي الحسيساة في أنوار؟ سيساةً لم تُعطكَ الجسس هُ وَلَّمُ تُغْسَدُ مِنْ ذُوي الْأَقْسِدَارِ؟ خُضْ غسمار الحسيساة طلق المحسيسا رافع الراس واقـــــ كُنْ عَسزُونِاً وَلا تَكُنْ فُسِيلُسُونِاً يسنسطر السكسون مسن ورا المستطار وامش في موكب الحسياة كما شا إِنَّ هَذَي الْحَسيَاةَ هَوْلٌ وَإِعْسَا رٌ فُــسر دائما مع الإعسار

النّازح القريب

يًا نَازِحاً ضَاقَتِ الدُّنيَا بِنَجْسُواهُ وبَرَّحَ الشَّـوقُ وَالذَّكِـرَى حَنَايَاهُ غَـرد فلحنك صـوت لا اضـيـعـه إِذَا تَرَدُّدُ فِي قَلْبِي فَسِادُمُ اللهِ وَاسْكُبُ غِنَّاءَكَ فِي رُوحِي لاسْلُو مَا إِنَّ القُلُوبَ وَإِنْ شَلِدَّتْ طَبَالُعُسهَ فيسما تُقساسي من الدُّنيسا لأشبساهُ يَا مَنْ ثَوَى بِقَالُوبِ لا تُزايلُهُ وشاد من حسبها الزّاكي مصلاه إِنْ كُنْتَ أَبْعِدْتَ عَنْ دَار نَبَسْتَتَ بِهَا كَــالورد ضـاع فـاحـيـا النّاس ريّاه أو احستَ خَبِت في إن البدر تحبه عَن العُسيرن غُسيره قَد تَغَسساه أأبتَ على من سلوى مسعللة و فسيك للشّبخي المُلتّساع سَلُواهُ

لَكِنّهُ الشَّوْقُ وَالذِّكْرَى مَتَى عَصَفَتْ بِالقَلْبِ اوْهَتْهُ فَاسْتَخْذَى لِبَلْوَاهُ يَا دَهْرُ حَسْبَكُ كُمْ رَوَعْتَ مِن كَبِدِ حَسْبًا مَسَا تَمَنّاهُ! المَّاوَقُ مَنْ جَسَفَاءً مِسَا الْمَقْنَاهُ الْمَالِي بِمَسا صَنَعَتْ الْمَالِي بِمَسا صَنَعَتْ الْمَالُ الْمَالُ عَلَيْ الغَلْقَ الْمِي الغَلْقَ اللهُ اللَّهُ مِنْ جَسَفَاءً مِسَا الْمَقْنَاهُ كَسَانٌ مِنْ وَصُلْ لَلذَّ بِهِ الْمَالُ مَنْ وَصُلْ لَلذَّ بِهِ الْمَسْسِدُ بِهِ الْمَالُ مَنْ وَصُلْ لِللَّهُ مِنْ قُلْبَ مِنْ الْلَّهُ مِنْ قُلْبَ مِنْ اللَّهُ مِنْ قُلْبَ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ الل

سُافِرَة

معارضة لموشح ابن المعتز: أيها الساقى إليك المشتكى قُدُ دُعُونَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسمع فى عُسيرن راشقًات بالسهام

أي تَاج مُ الجَسِينُ وَ الجَسِينُ كَظُلام عُ سَامً في صُلَام مُ سَبِينُ وَ الجَسِينُ وَ الجَسِينُ وَ الجَسِينُ وَ الجَسِينُ وَ الجَسِينُ وَ الجَسِينَ وَ الجَسَينَ وَسَينَ وَالْعَلَيْسَينَ وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَيْسَينَ وَالْعَالِينَ وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَيْسَالِي وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلِيْسَالِي وَالْعَلَيْسَالِي وَالْعَلَيْسَالِي وَالْعَلِينَا وَالْعَلَيْسَالِ وَالْعَلَالِي وَالْعَلَيْسَالِي وَالْعَلِيْسَ

برزَت مسندس مسندس من رياض ناعسس من رياض ناعسس من رياض ناعسس من تسنسات الملمس تسند السورد بساذكس نسفسس

مُن راهًا تنكثم السورد بكي حَظُ خُسد يُه بَحِساري الأدمع

فَساسُالِي بُدْرَ الدُّجِي عَنْ سَسهَسِرِي وأنسيسنِسي فِسي السظُلامِ السعَسكِسِر وأسمَسعي القُسمُسرِيُّ يَرُوي خَسبَسرِي

فسسسانا الصب الذي بادككا وسيست أنبسيل المطمع

أمْسعَنَ العَساذِلُ فِي لَوْمِي فَسمَسا وَادَ أَذْنِي اللَّوْمُ إِلاَّ صَسمَسا وَادَ أَذْنِي اللَّوْمُ إِلاَّ صَسمَسا وَاسْستَطابَ القَلْبُ فسيك الألمَسا

أنْكُرتْنِي إِذْ رَأْتْ فِي مَصَفَّرِقِي الْمُنْرِقِي شَصَّرَتْ مِنْ رَوْنَقِي شَصَّرَتْ مِنْ رَوْنَقِي شَصَّرَتْ مِنْ رَوْنَقِي وَتَنَاسَتْ عَصَرَات عَصَيَّرَت مِنْ رَوْنَقِي وَتَنَاسَتْ عَصَرَات عَصَيْبَ الْمُشْرِق

يَوْمَ كُنّا عَساشِ قَسِينِ الشُستَسركَ اللهُ في الهُ سَعَر كُسا في الهُ سَعَرى وَارْتُشَسفَ المِنْ مَنْبَعِ

فَساذُ كُسرِي يَوْمُ نَزَلْنَا نَبسَسِرِدُ في نُهسَسِر سَلْسَسِيلِ مطرِدُ غَسَارَ مِنَّا فَسِجَسرِي مِسَلْسَسِيلِ مِسَا يَجِسدُ

كست أنسى ذكسرياتي في سبب و مسرتع خسم و واد مسعسس و واد مسعسس و و شبب و ش

أيهسا المعسرض مسا أجسملكا لو ترفسة ترفسة بقلب مسرجع ا

اسنتي

أمكننونة الغسيب هل تسسمسعين؟ دُعَساءً له في السسسمسعين؟ دُعَساءً له في السسسمساء رئين تسسردده الأرض في السسي كسل حسين إذا انشق عنه فسوادي الحسويين؟ الحسويين؟ الحسويين وتستعلم وأدع سو فسهل ترحسين؟ دُعَساءَ الحسويين وتستعلم السسوين وتستعلم السسوين وتبكين دَمْسعي السسوين السسوين

فَسدَهُ مُسعَٰكُ أَنْقَى وَأَصْسفَى مَسعِينٌ عَسسنَهُ مُسنَدُ سنينٌ عَسسنَهُ مُسنَدُ سنينٌ وَأَنْتِ مِنَ الغَسسنِ بِيب سِسسرٌ دَفِينُ عَسسنَهُ وَأَنْتِ مِنَ الغَسسنَةِ وَأَنْتِ مِنَ الغَسسَةِ وَأَدِي وَجَسسارٌ عَلَيَّ الْمَنْيَنُ فُسسَوَّادِي وَجَسسارٌ عَلَيَّ الْمَنْيَنِ مُسسَاتِهُ المَنْيَنِ وَمَسسَاتِهُ المَنْيَنِ وَفِي أَيِّ أَفْسسَيَسلَكِ القُسسَدسيّ المَكينُ ؟ بعتسسائِه تَمْسسَيّ المَكينُ ؟ بعتسسائِه تَمْسسرَحِينُ ؟ وَفِي أَيِّ أَفْسسَيَسَائِهِ تَمْسسَرَحِينُ ؟ وَفِي أَيِّ أَفْسسَيَسَائِهِ تَمْسسَرَحِينُ ؟

حَلِيهِ فَ اللهِ لِلرَّجُلِ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلْ عَلَيْ عَلَيْكِ عَلَيْ عَلِي عَلَيْ عَلِيْ عَلِيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَل

عَادُ الله عَنْي رَحِيبُ الفَصضَاءُ فَي حَلَقْتَ فِيهِ بِاجْنِحَةٍ مِنْ ضِيبَاءُ فِي حَلَقْتَ فِيهِ بِاجْنِحَةٍ مِنْ ضِيبَاءُ بِوَجَدِي مَاءُ وَلَّهُ فِي سِيبَ الرَّوَاءُ وَلَى عُلَى مَنْ فَي سَنِى وَسَنَاءُ وَلَى عُلَى عَالَم حَالِق السَّمَاءُ عَلَى عَالَم حَالِق اللَّهِ عَلَى عَالَم حَالِق اللَّهِ عَلَى عَالَم حَالِل الشَّعَاءُ عَلَى عَالَم حَالِق اللَّهُ عَلَى عَالِم اللَّهُ عَلَى عَالَم حَالِق اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْمُعَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَلِي الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى الْمُعَلَى عَلَى عَلَى الْم

الرائد الميمون

أكْسبرت يَوْمَكُ أَنْ يُسَمّى عسيدا أو أنْ يَنَالَ الشُّسعُسرُ منه أسمر به فسيه و قلبي هيسة وأجله فساظنه مسع حَلَّى جَــبِينَ الشَّعب من طُغَــرَاته _اً ورَصَّع مِن سناه الجسيدا مَـولايَ هَذَا شَعْبُكُ الغَـالي عَلَى قَد م يُطالع في سسماك العسيدا فَـمَـشَى يَجُـرُ مِنَ الفَـحَـار برودًا يُبْسدي لَكَ الْحَبُّ الذي بَادَلْتَسهُ ويصسوغمه الشعراء فيبك قسسيدا ذَكُــرْتَ هَذَا الشّـعْبَ رحْلَتَكَ التي تَركت صَداهًا فِي القُلُوبِ بَعِسيدًا

لَمْ يَنْسَ يَوْمِاً كَالْرَبِيعِ نَضَارَةً أو تَنْسَ فَساسٌ يَوْمُسهَا المشهدودا غَــشي الرّبيعُ جُنَابُهَـا وَغَــشــيــتَـهـ ومسضى الربيع ومسا تزال حسميدا حَـشَـدَت لمَـقـدَمك الحَـبيب شَـبَابَهَا وحببا إليك شيرخها تمجيدا نَثَـــروا الورود عَلى الرّصــيف نَديّة عب يمروج وأنفس مسش وَهَـوى يُسنَسسي السوالد الموالد الموادا! وراوا مسخسيساك الوضيء فكبسروا وعَلا هُتَافيهم السّماء نشيدا كـادُت تطير قُلُوبُهُم لَمُ المَارَاوُا يمناك يرف مسها السللم وتيدا حَفْت بمَوكِبك المهديب خَلائق أغْنت عن الخسسرس الأمين جنودا فَسبَسسَطتَ فَسوقَسهُمْ جَنَاحَكَ رَحْسمَةً وَحَسبَسوْتُهُمْ ذَاكَ الرّضَى المعسهسودا ومُنضَيْتَ تَقْتَبلُ الهُتَافَ بِبَسْمَةٍ سزيده توقسيدا

ورايت شعبا في ولائك مبدعا · وسَــمـعْتَــه يَتْلُو هَوَاكَ نَشــيــدا أمُ حَدّ الإسلام والبَاني الذي سُبُ الجَــلاَلة أَنْ تُنيلكُ تَاجــهـا ومننى المعسالي أن تراك وحسيس ورضعت أثداء العلى فعسشة نَادَيْتَــهُ ونَفسخت في أعسمـاقــه

أشبسهت عيسسى في قداسة روحه وسَسبَقت ذاك المهدي الموعسودا! تَتُلُو المَعَــاهدُ شُكُر آيديك التي ردّت لها فردوسها المفق أودا مُـولاي مـاذا يبتنعي الشعراء من مَدْح يُصَاغُ قَالائداً وَعُقَدِهُ ؟ يهد ونك الشعر الذي الهسمت هم وألذ شكر مسا يكون قسسيدا فَــاهْنَا فَــان الله القي رُوحَــه ليَـحُـوط عَـرشك بالبَـقـاء مَـديدا وينيل زين شببابنا مسايرتجي فَيسرى الحسياة سعادة وصعودا مَا قَامَ بَيْنَ يَدَيْكُ يُنْشِدُ شَاعِبِ أكسبرت يومك أن يسمى عسيداً!

عُلِي الشّاطئ

أيْنَ مِنْ عَسسيني هَاتِيكَ اللَّالِي طَافِ رَاتِ حَسولنا طَفْ سرَ الغَسزَال ؟

لابسكات زردا يستسرمكا ضَــمُـهُ الصّـدرُ كَـابُطال النّزال! خَــشع الرمل فــسسـوى خــده مُسوطئساً يَكْثِمُ أَقْسدامَ الجَسمَال بَيْنَ أحْسِطُسان مُسِحبً في اقستبسال ثُمَّ ذَابَتُ من لَظَى أَسُــواقِـــ سدكت تبسراً مسذاباً في جسلال _ش_ايا البحر والنّاسُ عَلَى الـ مشاطئ المختمور صرعى في اختبال لا تُوارَى جـــسـمـــه في نَفَق يَتَّسقِي غُسارةً أسسرًاب الجسمال! سيّت الألسن إلا أعسب بَلَغَ الْحُبّ بهَا أسْسمَى مُسقَال رَنِّقَ النُّومُ عَلَيْ لَهُ اللَّهُ عَلَيْ لَهُ اللَّهُ عَلَيْ لَهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ ال تُشبيعُ الرُّوحَ بِأَحْسِلاًم الوِصَسِالِ

وخ يسوط الشمس تبدو شبكا بيد الأفق طواها باحستسيال مُستَعَادً تصبي وكسون حسالم نَتَـــنَانَى بِرُوِّى تِلْكُ الْجَــالِي سكحكرتنا روعه الشمسمس على

من وحي القرية

هَبّت القرية والشمس على مُ فُ رِق القَ رِيّة تَاجٌ مُ سُونً غ ــــ رَتْهَ ــا بسناها فـــاذا كُلُّ شَيْءِ فِي سَنَاهَا يَـغْــــ عَـهُ لُهُ اللَّيْلِ مُلْتَسفًا عَلَى والذِّقَابُ السَّمسم في الوادي على والروابي الخسط في جُنْح الدّجي فَسِبُدا في السَّفِح رَاع أشْسُوق والكرى في كُلُّ جَسفْنِ مُسوثَقُ

عَــشقَ الشَّـمُسُ فَــجَـافَـاهُ الكُرَى واستنطاب النوم من لم يعسشق وا وصر حسا الحي على انغسامه فَـــتنادُوا وَاعْــتلوا كُلُّ سَــبــيل، ت ح ث ون المطايا والخطى وَثُغَاءُ الشَّاءِ فِي كُلَّ مَــسيلً تَحْسملُ الأقْسواتَ والشّسيّخ العَليلُ! لَوْحَتْ كُلُّ يَدرِمِنْ خَلْفِـــــ بعنصاً كسالرُمْح في كسفي طويلُ يستسهم إذ اثقلوها رفسمسوا سروطهم عنها وخلوها تمسيل مسمسوا بالنعل هامساتهم ومسشوا في الشوك والرمل المهيل وامتطوا أقسدامهم واحتسملوا قسرب الزاد وسساروا كسالنخسيل

هُ وَ ذَا السَّوقُ فَسِهَلُ أَبْصَرْتُهُ

شَـرُّ مَـا يُحْـمَـدُ فِي زَحْـمَـتِـهِ ابُ كَــالأفْــا عَي إِلَى عَسالَمٌ فِي مُسعُسرِضٍ مُسشَستَسبَ في المعساني واتّحساد الصّسور!؟ هُو ذَا السَّوقُ وَهَذِي الشَّمْسُ فِي وَغُــالاً الماءُ عَلَى ســعـر الحليب مُجْهَد النَّفْس عَن الثُّدي الخَصيب رَشَح القسربة والكف الخسضيب ا عَـرَقُ المحسموم في صـوب القليب فَا بالبعث ظماً تشتسهي جُرْعَسة تُنبَعُ فِي القَعْبِرِ الجَسديب

رَجَـعُـوا بِالدَّمْعِ فِي أَجْسَفَسانِهِمْ شر ما يسعف في الوقت العصيب ورائى الله فسمسا أسسرع مساان مشَـقت الأرض عن السّر العَـجـيب لاح في السمال في السمال المالي خطوة دًى الشهمس في بحسرانه

مُلكٌ ونُصر

هُوَ النّصْرُ لا نَصْرُ لا نَصْرُ لدَيْكُ ولا شعر لدينا يتَسرَجمُ عَنْ فَسيض يَجسيش بِهِ الصّدر دَعَوْتُ إِلَيْه الشّعْرَ حَتّى اتَّهَمتُه ودافسعني عنه فسمسا وسع العسذر وَفَـــتّـشْتُ عَنْ قَلْبِي فَــادْركت أنّه إذًا هَبُّت البُـشـرَى عَلَى المرُّء بَغْـتـة تَمَلَّكُهُ مِنْ نَشْسِوَة الفَسِرَح الذُّعْسِر ولكن نصراً قساد مسوكب عسره ويَسْكُبُهُ في مُسسمع الدُّهْر قصيةً سَتَسستَقبلُ الدُّنْيَا انْتسساركُ حَادثاً وكن يَنْقُصَ الرَّوْضَ البَهِ عِينَ نَضَارَةٌ إِذَا لَمْ يُغَـرُدُ فَرِوقَ أَدُواحِهِ الطّيرِ

ولكن جسلال الروض في شدو طيره وإِنْ ضَاعَ فِيهِ النُّشْرُ وَابْتَسِمَ الزُّهْرُ ومُــا حُــسن در لا يُطوق غــادة وَمَا حُسسْنُ جسيد لا يُطوقُهُ دُرُ ؟ وَمَا بِكَ يَا مُولايَ لِلشِّعْرِ مَطْمَحٌ وَلَكُن إِلَى عُلْيَاكُمُ يَطْمَحُ الشُّعْدِ بكَ اسْتَرْجَعَتْ هَذي البالاَدُ شَبَابَهَ إذًا ذُك رالإيمانُ بَيْنَ دُع ـــر فَهِي قَلْبِكُ الفَهِاضِ مُنْبَعُهُ الثُّورُ تَركت رجَال الدين في خَلواتهم يَلذُ لَهُ في الدِّين مُـركَـبه الوعـر

وَحَلَقْتَ يَا صَـقـرَ الفـداء فَلَمْ يَعُـد يُقسامُ لذي قسدر تَحسديَّته قسدر ! جهادك ينسي طارقا وابن نافع ويضف في عَلَيْه المجدد أيّامُك الغرر " إِذَا افْتَ خَرَ الأَبْطَالُ بِالسِّيفِ وَالقَنَا تَكفّلَ بالنَّصْــر الْبين لَكَ الفكرُ كَــانَّكَ سَــيفٌ في يَد الله قــاطعٌ إذًا أَبْرَقَتْ وَمُستضَاتُه انْدَحَسرَ الشّب ـــوك وظنوا أن نفسيك حــادث سَيَسُلُوهُ هَذَا الشُّعْبُ إِذْ قُصْلِيَ الأمْر وَقَهِ فُتَ وَكُانَ النَّاسُ حَوْلُكُ قُعُداً فَهَ بُسُوا كَانًا الأرض رَوَّعَهَا الحَسْر وَهَبُ وا أسروا أضراريات كَ أنها صَواعق تُلقيها السّماء لها زأر لَهُمْ كُلَّ يَوْمِ فِي عَسدُولًا جَسولُةً وَفِي كُلُّ رُكْنِ مَـاتَمٌ خَلْفَهُ سَـرُ نَفَ سَوْكَ وَكُمْ يَدْرُوا بِأَنَّكَ هَا هُنَا مَليكُ أسرود كسان يمسكها الأسر وأنَّكَ مَـولاهَا وَإِنْسَانُ عَـينهـا ومسشعلها الهادي وقائدها البر

فَ شُلْتُ يَدُّ مُ سُتُ قَداسَةً عَرْشُكُمْ فَ جَاءُوا بمَ اجْ ور تَوالَت خطوبه وأيّامُ له سُوداً فَكَانُكُرُهُ القَصِيرِ وأدبر في عسم الزهور فلم يفض وَهَبُ بَنُو الرّيف الأشساوس تَزَلْزَلَ منه الريفُ وَالاطلسُ الحسر وتَارَتْ بَرَاكِينُ الجَسسزَائر فَسساصْطلَى فَعَادَ إِلَيْهِ أَمْنُهُ وَانْتَهِى الحِدِرُ

وَخَفُ إِلَى لُقْسِيساكَ بَحْسراً تَدافسعت مرواكسبه العظمي وراياته الحسمر فَسمَا أَبْصَرَتُ عَسيني لَيُوثاً تَعَالَقَت ولم ترعيني قبل عيدك ضاحكاً وَكُمْ أَرَ وَجْهِا مِثْلَ وَجْهِكَ مُسشرة وَلَمْ أَرَ ثُغْسِراً مِسْقُلَ ثُغْسِركَ يَفْسَتُسرُ عناداً ومَسُ الشُّعبُ من بعدك الطّسر فَقُد كُفُرَت عَمَا جَنَتُهُ سَفَاهَةً وَجَاءَ إِلَيْكَ اليَسومَ يَعْستَسذرُ الدَّهْرُ وَمُسا ضَساقَ حِلْمٌ وَاسِعٌ عَنْ خَطيهِ قَسةٍ إذًا طَابَت الأخسلاق واتسع الصدر فَسقُدها إلى الشطّ الأمين سسفسينة سهسا في سيرها المد والجسزر وأنْ زِلْ عَلَى هَذي السَّلُوب سَكينَةً يرفسرف عَلَيْهِ الطّهر وَالحب وَالخير أنْتَ لَهَــا الآسي إِذَا عَـازُ دَاؤُهَا وأنْتَ لَهَا الهَادي إِذَا افْتَعَدَ البَدرُ

وَارْجِعْ إِلَى هَذَا الْجَنُوبِ شَــمَــالَهُ فَــلاَ نَصْــرَ إِنْ لَمْ يُرْتَجَعْ ذَلِكَ الشَّطْرُ وَطُوبَى لِشَـعْبِ عَـاشَ تَحْتَ لِوَائِكُمْ طليقَ الأمَـانِي مِلْءُ أَبْرَادِهِ الفَـخُـرُ طليقَ الأمَـانِي مِلْءُ أَبْرَادِهِ الفَـخُـرُ عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ مَـا خَـفَقَتْ بِكَ الْ عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ مَـا خَـفَقَتْ بِكَ الْ عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ مَـا خَـفَقَتْ بِكَ الْ عَلُوبُ وَمَا غَنَى بِأَمْـجَادِكَ الشَّعْرُ وَمَـا رَدَّدَ التَّـارِيخُ ذِكْـرَكَ فَـانْحَنَى لإسْـمِكَ إِجْـلاًلاً. وَطَالَ لَكَ العُـمْـرُ

وُدَاع

القصيدة التي القيت بين يدي جلالة الحسن الثاني بكاء على والد الشعب المغفور له محمد الخامس طيب الله ثراه:

لا تُغْل بَعْدَ اليّبوم دَمْ عما عُساليد فَسالكُونُ أصببَحُ أدْمسعساً ومسراثيسا عَميت جُفُونُكَ إِنْ حَبست دُمُوعَها وَثكلت نَفْسسك إِنْ رَأَيْتُكَ سَساليك إِنِّي لاسْمَعُ كُلُّ صَصَوْت زَفْسَرَةً حَـــرّى وَأَنْظُرُ كُلُّ شَيْءِ بَاكِــيَــا والموت أفسح مُسا يَكُون إذا عسدا فَساصَابَ مَنْ قَسهَدَ الزَّمَانُ العَساديا وبننى فسساخلص في البناء لأمسة كسان الأمين لهسا وكسان الهساديا خَفَّ النَّعَـاةُ بِمَـوْتِهِ وكَـانَّهُمْ مَــوتى فَكَذَّبت النُّفسوس النَّاعــيــا حَــتّى رَأيْتُ الأرْضَ مَـادَتْ رَجْهُ فَـةً والقروم صسرعى والعسيون سواقسيا

فَحَ نُوتُ أَقْتَ بِلُ المصابَ بعَبْرتي وأحسمل النفس القسضاء القساضيا لله دَاءٌ حَلّ جـــسمنك لَمْ يَكُنْ إلا الحسمسام له دواء شسافسيسا لهَ في عَلَى الملك المستجى حَدوله نُطُسُ الأسساة يُجسيلُ طَرْفاً سساجسيا دبّت إليه مسبساضع مسنونة أدْمَتُ فَكُلفت القُلُوبُ دُوامسيسا أعْسج أي الطب بعسد ظهروه لوْ تُفْستسدى لَفُسداكُ شَسعسبكُ كُلّه بيك النّفيس الغاليا لكنه الموت الذي نسس قَـسراً وتعريب أن نرد الساقيا حَبِهُ وَا إِلَيْكَ - كُما عَبهدت ليرفعوا بَدَلَ التَّهَاني الخسالصّات تَعَازيا حَجُوا إِلَيْكَ - كَما عَهد ت ليرفعوا بقُلُوبهم نَعْشَ الجَــلاَلة عَــاليَــ يًا رَافِسِعِينَ رُفِسِاتَ أَعْظُم مُسِاجِدِ سَكَّنَ القُلُوبَ وَظلُّ فيسيها ثَاوِيا

أيضُمُ هَذَا القَبِسِرُ مَنْ ضَاقَتْ به الأَ رْضُ الفَسضَاءُ بطولةً وتَفسانيسا ؟ وبالأ الخطوب فكان ليث عسرينه وَجَلا الكُرُوبَ فَكَانَ سَيْهِا مَاضيا وَغَــزا القُلُوبَ فَكَانَ ٱطْهَــرَ مَـالك سُــاسَ البـالاَدَ فَكَانَ بَرّاً حَــانيـا شُـــقُــوالهُ في كُلُّ قَلْبِ رَوْضَــة واستقره من فيض الولاء هواميا انْفُسِقْتَ عُسمُسرَكَ في الجِسهَادِ فَلَمْ تَهِنْ ولله عشت تستبق الزمان فعصرت خُطُواتُه فُسبَسقَى، وكُنْتَ الماضيسا أعسرز عَلَى بأن تُوسسد في التسرى وتُلَفُّ في الأكسفسان نطسواً عساريا بعسد المواكب والرفساهة غسطسة والحب فسيسضا والجسلال مسواتيا كَسِيْفَ التَّسَلَّى عَنْ حَسِيبِ خَلَفَتْ أيديه أعْسمُسالاً تُعسيسدُ الماضسيسا ؟ لوْ دَامَ لِلمَ فُحُوع عَلَقُلُ لَاحْتَمى بالصُّبُر وَاحْتَمَل المصّابَ الدَّاهيا

هَذي مُــآثرهُ سَــتَـبْسَقَى بَعْــده لَذُعساً وَزَنْداً للفَــجـــ مَنْ بَاتَ بَعْسدكُ مِنْ عُسسواقب دُهْره في مسامن كسان الغسوي اللاهيسا لا العَسيشُ بَعْسدكُ يَا بْنَ يُوسُفَ سَاتُغَا رغسداً ولا الأيّام بعسد زواهيسا يًا قَصِصِ ودع من الفت لقاءة تَوديع حب لن يزورك ثاني أعْسيساده الكُبْسرى خطاباً واعسيسا! وَشَهِدُتَ أَفْسُواجَ الوفسود تَعَجُّ في جنباتك الخسطسراء سيسلأ طاغسا مَنْ لِلمَحَافِل لأمعا في أفسقها يُضْفى عَلَيْهَا من حبجاه مُعَانيا ؟ مَنْ لِلْمَنَابِرِ يُعْسِتُلِي صَسِهَسُواتهَ رَعْـــداً يُجُلْجِلُ أَوْ هَزَاراً شَــاديا أعْدزُرْتَ جَانبَهَا وكُنتَ الحَاميا ؟ مَنْ يَنْصُـرُ الضَّادَ التي أعْلَيْتَـهَ ورَعَيْتَ عَا ويَصُدُّ عَنْهَا العَاديا ؟

أنْتَ الفَــقــيــدُ وكُلُّ شَيْءٍ فَـاقِـدُ يَسْتَوْكُفُ الدُّنْيَا عَلَيْكُ مَاتَقيا عَلَمْتَ شَعْبَكَ كَيْفَ يَبْنِي مَجْدَهُ الغَالى لأنَّكَ كُنْتَ فيه البَانيا مَا زِلْتَ تَخْسَرِقُ الصُّعَابُ مُرَحَ صُناً بالله والإيمان درعساً واقسيسا حَـتَّى بَلَغْتَ بِنَا مَـقَامِاً أَصْبَحَتْ تَهْفُو العُيسُونُ إِلَى سَنَاهُ رَوَانيَا فَوضَعْتُ أعْسبَاءَ الجسهَاد أمَانَةً وجسمعت هذا الشمل بعدك مشلما جَمَعُتُ أَن كُنْتَ الواقسيا سَيظلْ فَقُد دُك في القُلُوب مَرارةً مَسشُبُوبَةً مَسا دَامَ ذكْسركَ بَاقسيَسا وتظل رُوحك مسشعلاً يَقْستسادنا ويضيء للوطن الطريق الداجسيا. مُساكُنْتُ أحسب أنْ أقسوم بمسوقهي وأنّا الذي خَلدت شيعيري باسيمكم ووضعته بفم الحياة أغانيا

الأعمال الشعرية III _____ محمد الحلوي

أأبًا المحساسِ لَنْ يُخسفُ فَسَقْدَ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

عيد الشعب

وبايع الدهر فسيسه العساهل الحسسنا أهَلٌ وَالدُّمْعِ رَطْبٌ فِي مُصحَاجِرِنَا والجسرح دام فسأجسرى الدمع والشسجنا عَلَى الذي صَنَعَ التَّارِيخُ وَامْستَالاتْ منه القُلُوبُ وأعسيا سَعْسيه الزَّمَنَا وصسابر البسغى والأهوال كسالحسة فَخَاضَ لُجُتَهَا، واستعلاب المحنا تَغْسَفُ والْلُوكُ وتَلْهُ و في مسبَاذلها وَهُ وَ المَالَاكُ الدِّي لَهُ يَالَفُ الدوسَا ابَرْ مِنْ وَالد حَسسان وَارْامُ مِنْ أم وأطهسر من صسان الحسمى وبنى قَنضَى حُنفُوقَ العُلا مُستَشهداً ومَنضَت به لمَـا نَالُ مِنْ أعْـللأقـهــ فَكُفْكُفُ الدُّمْعَ لا تَجْسِزَعُ فَسَقَد تركت لنا العناية بعسد العساهل الحسسنا

غَـرْسُ سَـقَـتُـهُ يَدُ مَـيـمُـونَةٌ فَـزكـا وأفسعَمَ الكُونَ عطراً مُنعسساً وسنا وصَارِمٌ من سيروف الله أصلته واللَّيْلُ دَاجِ فَعَدَى الخَطْبَ وَالْحَدَانَ وقسادها لضسفساف الأمن مسجسهدة والموج طام فسارسساها ومساوها وكسان مسلاحسها الهسادي ورائدها ومَن وقساها الرزايا السسود والفستنا سَل الخيطابَة مَن أعبلى مَنابرها مَنْ رَاضَ آبدَهَا ؟ وَاقْتَادَ جَامِحَهِ ومَنْطق لا تَكَادُ الاذْنُ تَسْمَ عَنْ كَوْكُبِ عَبِمَقَرِي يَهْمِتْكُ الدُّجُنَا

وسكل دهاقنة الدنيا وساسستها عَنْ عَساهل كسانَ رَمْسزاً للهسدّى وَمُنى أكْسرِمْ بِهَا دُوْحَةً طَابَتْ مَعْسارسها إذا اخْـــتَــفَى فَنَنْ أَهْدَتْ لَنَا فَنَنَا تَحَـدت الدُّهْرَ والأحسداث راسيه عَلَى أسَــاسِ منَ الإِخْــالأَص لَنْ يَهنَا تَرَعْرَعُ الشُّعْبُ في أحْفضانِهَا وَمُسْمَى جُد في ظلَّهَا حَدَّتَى ارْتُقَى القُنَا كُمْ أَطْلَعَتْ فِي سَمَاءِ اللَّجَدِ مِنْ شَهِم وأنج بت عب قرياً مله ما قطنا فَاخْتَارُ مِنْ حُبِيهِا ديناً وَرَتَّلَهُ لحناً وعساش بهسذا الحب مسفستستنا فَقُلْ لِمَنْ عَسمسيت عَيناهُ وَاحْتَ جَبَت عَنْهُ الْحَسْفَ التَّ : إِنَّا لَمْ نُصِبْ بِعَسْمَى ا نُعيدُ كُم أَنْ تَخَالُوا الشَّمْس مُظلمَةً وتنورها يملأ الأغسوار والأكسما

فَالشَّمْسُ شَمْسٌ وَإِنْ أَعْمَتُ أَشِعْتُهَا عَلَمَ اللَّهَ أَسْعَتُهَا عَلَمَ اللَّهُ الْمُلَمَ اللَّهُ الْمُلَمَ اللَّهُ الْمُلَمَ اللَّهُ الْمُلَمَ اللَّهُ الْمُلَمَ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلَمَ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

فَمَنْ لَهَا كَحَفيد الْمُصْطَفَى مَلكاً تَرَبُّعَ العَسرش والعَليساءَ مُسذ فطمسا ١؟ وَمَنْ لَهَا كَالعصامي الذي بَهَارَتُ فساته من تولّي الحكم أو حكمسا لشَعْبِه وَاسْتَطَابَ النَّفْيَ وَالأَلْمَا ؟ جَاءَتْ إِلَيْهِ الهُويْنَى وَهْيَ طَائعَةُ تُقَسِبًا" التسرب والاعطاف والقسدما فَــبَـايَعُـوا اللهَ لمّـا بَايَعُـوا يده عَلَى الوَلاءِ وَأَدُّوا عِنْدَه القَـــ يهَنُّهُ لَهُ وَلَيْسَ الْمُلُكُ تُهُنَّكُ لَهُنَّكُ وليس تَاجِاً ولا عَرشاً ولا نَعَاجا ولا ارتشاف لمي حسناء ناعسة وإنمساهي أعسباء مقلدس ورَغْسَبَةُ الله يُلقسيها لمَنْ عَظما فَــسَرُهَا أَنَّهُ لا يُرْخصُ الْحُــرَمَــا قد سية وصلت في شخصه رحما

فَبُورِكَتُ مِنْ يَدِ ضَمَّتُ صَحِيهُ تَهُا وبُوركَت همَّاة لا تَعْسرفُ السَّامَا مضت بالعب، في حسرم غنيت به عَنْ أَنْ تَشَـدُ لمَـا تَمْصَى لَهُ حَـرَمَـا وَثُرْتَ بِالشَّعْبِ تُبْنِي مِنْ سَـواعِـده مُسْاعلاً للهدى تُحْدي بها الرّماما وكسان زَحْمَفُكُ مَسِيْمُ وِناً فَسَيَحْتَ به للعلم دُنْيَا تُحَدِّى فَتُحَهَا الهممَا أنَّى اتَّجَهِتَ رَأيْتَ العلمَ خَهاف تسمعون يَوْما بنت للعلم معمرة كُـبْرى وتسدن بها ما أدهس الأمسا آمَنْتُ أَنَّ حَسِيساةً لا يُشَسِرُ فُسِيسا عَـقُلٌ وَعَلَمٌ حَـيَاةٌ تُشبه العَـدَمَـا وأنَّ مَن شَــاءً أنْ يَبْنِي عَلَى أسُس فَلْيَطْلُب البَانيَيْنَ: السَّيْفَ وَالْقَلَمَا فَساهْنَا بسسبقك فسالايّام لاهنسة تَجْسري وراءك يا سَبساقها النهسما قَد قُر شَعْبُكَ عَيناً بالذي صَنعَت لهُ يَدَاكُ فَــوالَى سَـيرهُ قُـددُمُـا

فَادْفَعْهُ لِلْمَحْدِ صَفا وَاسْتَرد به أمسجسادة ليسعسود الشسمل ملتسمسا فَـقَـد تَعَـود أَن يَرقَى الصّعَاب وأن يَرتُدُ بِالنَّصْسِرِ فِي الهَبِيْجَا إِذًا اقْتَحَمَا يًا بْنَ الذي فَستَحَ الدُّنيَا وَزَلْزَلْهَا تَحْتَ البُعْاة وَقَد الهَامَ وَاللَّمَامَ وَاللَّمَامَ وَجَــاءَ بالدِّين وَالدُّنيَـا وَفي يَده سَيفٌ يُقيم به القسطاس والنظما إِنَّا نُرِيدُكُ للحُــسنَى رَسُــولَ هُدَّى فَمَا اسْتَقَامَتْ بغَيْر العَدْل مَمْلكَةٌ ولا تَحَلَّى بغَيرِ الحَرامُ مَنْ حَكَما ودُعْتَ عَاماً سَيسبقى في جَالائله ملْءَ العُسيُسون ويَحْسيَسا للْعُسلاَ مَسفَلاً لَمْ يَسْضِ يَوْمٌ وَلَمْ تَنْهَضْ لسَاتُوة ولا تُقَصِعْي ولم تُنجِزبه عَصملاً بهسمة لسوى الإصلاح ما انصرفت يَوْماً وَقُلْب بغَيْر الشُّعْب مَا اشْتَغَلا رأى المواهب والأيدي مسس والشعب يخترق الأبواب والسبك

فَهَب للأرض يُج ري من سوائلها خَـيْـراً وَشَـمَّـر فِي تَصْنِيـعِـه بَطلاً وَشَادَ بالوَحْدَة الكُبْرَى لمَعْدربنا عَلَى ضَحَايَاهُ صَرْحاً يُرْعبُ الدُّخَالاَ فَعِسْ لأعْسُوامِكَ الأخْسرَى لتسصنع من أمْ ـــجَــادنا دُولةً تَعْلُو بهَــا الدُّولا وَاسْلَمْ فَسِيانٌ عُسِيسُونَ الله سَاهُرَةٌ تَرْعَـــاكَ وَارْقَ إِلَى أَنْ تَبْلُغ المُثَــالاً لولا صنائعك البسيض التي غسمرت هَذي المُغَانِي وَأَحْسِا فَيُصَهَا الأمَلا مَا ارْتَضَتْ فِيكَ القَوافِي وَهُي نَافِرَةٌ والشعب يرفل في النعسماء مُعنسبطا

بالادي

يا بالأدي وليس أشهي إلى نفد سسي وأحلى من أن أنسادي بالأدي انا إنْ فسسهت كُنت أوَّلَ مَسا يُجُ ري لساني وَخَيْرَ مَا يُكُنُّ اعْتَقَادي أتراني أنسساك لحظة عسين وأنا من هُواك حلف ســـــ أفَـــانْسكى وَفِي رباك من الســـ سكى وقبي رياضك ألوا

تَطفْنَ الزُّهُورَ مِنْ رَوْضِكِ الحَسا قَدْ سَلُوتُ الهَـوَى وَنَجْرَى الغَـوَانِي اذا أأنت أعظم مستحس طَالَ وَجُـدي وَطَابَ فـيك التّـمـادي

يا بِلاَدِي يَا قُــرُةُ العَــيْنِ يَا أغــ لَى الأَمْــانِي يَا قِــبِلَةَ الوُرَادِ يَا مَسْبَعَ النَّبُ وَثُ يَا مَسْبَعَ النَّبُ المَّـجَادِ يَا مَسْبَعَ النَّبُ العَـبَاقِـرِ الأَمْـجَادِ يَا مَسْبَابُ فِي قَلْ يَا بِلاَدِي هَوَاكُ يَسْسَابُ فِي قَلْ بِي قَلْ بِي اللَّهُ سَادِ بِي انْسِيّابُ الدُّمَاءِ فِي الأَجْسَادِ مِلْءَ أَنْ فَــاسِي الوَلْـ بِي انْسِيّابُ الدُّمَاءِ وَالأَبْعَـادِ مِلْءَ الفَّـسَابُ الدُّمَاءِ وَالأَبْعَـادِ يَا اللَّهُ مِنْ أَنْ النَّا الدَّمَاءِ وَالأَبْعَـادِ يَا بِلاَدِي وَلَيْسَ أَشْــيَّ فَي وَمِلْءَ الفَّــيَةُ وَالْأَبْعَـادِ يَا اللَّهُ مِنْ أَنْ أَنَادِي بِلاَدِي يَا لِي نَفْــيْسِي وَأَحْلَى مِنْ أَنْ أَنَادِي بِلاَدِي بِلاَدِي مِنْ أَنْ أَنَادِي بِلاَدِي بِلاَدِي مِنْ أَنْ أَنَادِي بِلاَدِي فِي اللَّهِ مِنْ أَنْ أَنَادِي بِلاَدِي بِلاَدِي بَالْالْمِ مِنْ أَنْ أَنْ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللهُ مِنْ أَنْ أَنْ اللّٰ الللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ الللّٰ الللّٰ الللّٰ اللللْمُ اللّٰ الللّٰ اللللْمُ اللّٰ اللللْمُ اللّٰ اللّٰ الللْمُ الللّٰ اللللْمُ اللّٰ الللّٰمِ الللّٰمِ الللْمُ الللّٰمِ الللْمُ اللّٰمُ اللْمُ اللْمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللللْمُ الللّٰمِ اللللْمُ الللّٰمِ اللللْمُ اللللْمُ اللْمُ اللّٰمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللللْمُ اللّٰمُ الللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمِ اللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمِ اللّٰمِ اللللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمِ اللّٰمُ اللّٰمِ اللللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللللْمُ الللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللْمُ اللّٰمُ الللّٰمُ الللْمُ اللّٰمُ الللْمُ اللّٰمُ اللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللْمُ اللْمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللّٰمُ الللّٰمُ اللللْمُ اللّٰمُ الللْمُ اللللْمُ اللّٰمُ الللْمُ اللّٰمُ الللْمُ اللللْمُل

فهرس المحتويات

3		🗖 إِشارة
5		🗖 تقدیم 🗖
9		🗖 ذكريات مجد
16		□ نداء
19		□ سابحة
22		🗖 ميلاد الزهور
28		□ أبو الثلج ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
32		🗖 العيد الأنور
37)	🗖 عذراء
41		🗖 مفاتن تطوان
42	M. HOME IN THE RESIDENCE OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY A	🗖 يدي الطيبة
45	#1	🗖 الشاعر الضال
47	** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	🗖 مليكة الحلواء
49	1 W + 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	🗖 المعذبون
53	For the halo through game has the transfer of the second o	🗖 رؤيا
58		□ تهنئة
63		□ لا تسلني

66	🗖 شهید تحناوت
71	🗖 تحية طه حسين
76	الا عيون ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
79	□ يوم أبصرتها
83	□ عودة وأمل
89	🗖 صرخة الجزائر
95	□ ماسح الأحذية
99	🗖 وداعا یا فاروق 🗀 ۔۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
104	□ أعمى
106	🗖 إشراقة العيد ـ ـ
111	🗖 صوت المرأة ، مستمال من
114	
117	🗖 في السبحن
119	□ بنات يوسف
120	□ أطلال بني مرين ــــ ــــ ــــ ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ ـــــ
123	ت قلب يؤمن
125	تا تحية سعود والتحية سعود
130	🗖 هدية أب
132	
137	□ الغروب
140	ت

143	 □ النازح القريب
145	🗖 سافرة
148	□ ابنتي
152	□ الرائد الميمون
156	□ على الشاطئ
159	🗖 من وحي القرية ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
164	□ ملك ونصر ـ
170	□ وداع: مرثية محمد الخامس ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
176	الشعب بـ المساسدة من المساسدة عيد الشعب المساسدة المساس
183	

Bibliotheca Alexandrina 1147340

صدر عن



وزارة الثقافة

الأعمال الشعرية محمد الحلوي

الجزء الأول

الجزء الثاني

الجزء الثالث

الجزء الرابع